

-ΚΑΤΕΛΗΜΕΝΟ ΣΤΕΚΙ ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ Φ.Λ.Σ.-

ΑΡΧΗ

Ξεκίνησε το 1987 κατά τη διάρκεια κατάληψης της Φιλοσοφικής με απόφαση της συνέλευσης της κατάληψης.

Το στέκι δημιουργήθηκε αρχικά στην αίθουσα 114 του κτιρίου της παλιάς Φιλοσοφικής σχολής (βιβλιοθήκη/αναγνωστήριο στον 2ο). Όταν έπεσε η κατάληψη, μετά από 30 μέρες, μεταφέρθηκε σε αίθουσα του υπογείου η οποία είχε και εξωτερική πόρτα και έτσι θα μπορούσε να λειτουργεί και μετά το κλείσιμο της σχολής. Το στέκι έμεινε εκεί μέχρι το τέλος.

Οι πρώτες ομάδες που συμμετείχαν ήταν: οι Αυτόνομες/οι του Ψυχολογικού και του Ιστορικού Αρχαιολογικού.

Μετά από λίγα χρόνια το στέκι έγινε προσπελάσιμο σε άτομα με αναπηρίες με πρωτοβουλία των στεκιτών (δημιουργία τσιμεντένιας ράμπας έξω και ξύλινης μέσα). Η προσπελασιμότητα του στεκιού έγινε με δυναμική παρέμβαση.

ΟΜΑΔΕΣ που συμμετείχαν στην διαχείριση:

- Αυτόνομες/οι του Ψυχολογικού και του Ιστορικού Αρχαιολογικού:

Φοιτητικές παρατάξεις με σημαντική παρουσία στο χώρο του Α.Π.Θ. για πολλά χρόνια.

-Σκυλάκια του Παβλόφ: Ομάδα γύρω από την έκδοση του ομώνυμου περιοδικού. Αντιγράφουμε από την εισαγωγή του τεύχους Νο 10 ('91) : «...τα «Σκυλάκια του Παβλόφ» δεν είναι ούτε φοιτητική παράταξη, δεν είναι ούτε ομάδα δεντροφύτευσης, ούτε ομάδα οικολογικής παρέμβασης, ούτε φοιτητική ομάδα που κρατάει το στέκι ανοιχτό, ούτε εκδοτική ομάδα, ούτε παρέα φοιτητική αλλά ίσως όλα αυτά μαζί και ίσως και άλλα περισσότερα...»

- Ομάδα ενάντια στα ψυχιατρεία: Ομάδα με δράση για την αποασυλοποίηση.

-Σ' ένα Βαθύ Μπουντρούμι: Ομάδα που ξεκίνησε από φοιτητές Ιατρικής με παρεμβάσεις μέσα και έξω από τον χώρο των Πανεπιστημίων. Ιδιαίτερη ενασχόληση ενάντια στην απαγορευτική πολιτική για τα ναρκωτικά. Συμμετείχε και στο ράδιο Ουτοπία με την ομώνυμη εκπομπή.

-Βροχίτης: Ξεκίνησε ως ομάδα θερινών κινηματογραφικών προβολών από μέλη των: Πέρα από τα σύνορα, ράδιο Ουτοπία, ράδιο Κιβωτός, στέκι στην παλιά Φ.Λ.Σ., στέκι στο Βιολογικό αλλά και μεμονωμένα άτομα.

Αρχικός στόχος ήταν να μαζευτούν χρήματα για την αγορά φωτοτυπικού μηχανήματος για κινηματική χρήση και για αυτό ονομάστηκε αρχικά Γραφίτης. Σύντομα, λόγω των συστηματικών βροχοπτώσεων την ημέρα και ώρα της προβολής και μόνο, μετονομάστηκε σε Βροχίτης. Τα χρήματα δόθηκαν τελικά για την αγορά μηχανής προβολής κινηματογράφου, η οποία χρησιμοποιήθηκε συστηματικά στα τριήμερα των δύο ραδιοφώνων, αλλά και σε εκδηλώσεις αλληλεγγύης κ.α.

-3χ4 (υπάρχει αναλυτικό κείμενο παρακάτω)

- Βραχύβιες ομάδες για την προσπελασιμότητα των χώρων, από άτομα όμως που είχαν σταθερή και συστηματική παρουσία στο χώρο της «Αναπηρίας» και με συστηματικές παρεμβάσεις και παρουσία μέσα αλλά και έξω από το στέκι.

- Μαυροκόκκινο Ρεσάλτο: Αναρχική ομάδα παρέμβασης από τις Δυτικές συνοικίες

-Ομάδα ενάντια στην απαγορευτική πολιτική για τα ναρκωτικά.

ΠΑΓΙΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Πολύ σύντομα ο χαρακτήρας του στεκιού στην παλιά Φ.Λ.Σ έδειξε την εξωστρεφή, ως προς το χώρο του Α.Π.Θ., διάθεση των μελών της συνέλευσης, αλλά και των ομάδων και ατόμων που το πλαισίωναν. Αυτό είναι κάτι που προκύπτει από το περιεχόμενο των δράσεων κάποιων από τις ομάδες που το πλαισίωναν, και θα φανεί και στη συνέχεια από τις κομβικές στιγμές του στεκιού και τις πάγιες λειτουργίες του.

Όμως καταγράφηκε και ως απόφαση της συνέλευσης του στεκιού, η οποία αποφάσισε ότι είναι στέκι **στη** Φιλοσοφική και όχι **της** Φιλοσοφικής!

Ως προς τις πάγιες λειτουργίες λοιπόν, μέλη της συνέλευσης, των συλλογικοτήτων που συμμετείχαν σε αυτήν αλλά και μεμονωμένα άτομα, ήταν επιφορτισμένα με τη σχεδόν καθημερινή λειτουργία του στεκιού, το οποίο λειτουργούσε εκτός από χώρος συνάντησης/καφέ και ως κέντρο αντιπληροφόρησης (έντυπα, αφίσες, περιοδικά, fanzines, προκηρύξεις, συζητήσεις...) αλλά και ως κέντρο αγώνα. Ήταν από τα σημεία που θα επισκεπτόταν κάποιος άμεσα για να ενημερωθεί για εξελίξεις και δράσεις του ανατρεπτικού χώρου, αλλά και να συναντήσει τον κόσμο που θα ενδιαφερόταν να κινητοποιηθεί. Στον ίδιο χώρο δίνονταν και τα ραντεβού των επιτροπών αγώνα, είτε στόμα με στόμα, είτε με δημόσια καλέσματα.

Επίσης, πολλές εκπομπές των 2 κοινωνικών ραδιοφώνων την πόλης (ράδιο Ουτοπία 107,7 fm και ράδιο Κιβωτός 92,5 fm) καλούσαν σε συναντήσεις στο στέκι, ενώ επίσης οι συνελεύσεις των τριημέρων γίνονταν στο στέκι και ήταν καλεσμένες δημόσια για να έρθει όποιος ενδιαφερόταν για συνδιοργάνωση.

ΚΟΜΒΙΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

- Κεντρική στιγμή η εκδήλωση για τα ναρκωτικά από τις ομάδες:

Βαθύ Μπουντρούμι, Αυτόνομοι Ιστορικού, Σκυλάκια του Παβλόφ, με ομιλητές τους Γρίβα και Οικονομόπουλο και σφοδρή αντιπαράθεση με την απαγορευτική στάση της “Ιθάκης”.

- Η κατάληψη στο κτήριο της παλιάς Φιλοσοφικής σχολής για την αθώωση του δολοφόνου μπάτσου Μελίστα το '90 παράγει μια δυναμική που επανασυγκροτεί το στέκι και το ριζοσπαστικοποιεί.

- Μαζώξεις για την δίκη του ΟΝΝΕΔίτη φονιά Καλαμπόκα που είχε σκοτώσει τον καθηγητή Τεμπονέρα στις μαθητικές καταλήψεις του '91 και συσπείρωση ριζοσπαστικού κόσμου.

- Συνελεύσεις αλληλεγγύης ενάντια στην καταστολή της αυτοδιαχειριζόμενης κοινωνικής ραδιοφωνίας (ράδιο Ουτοπία και ράδιο Κιβωτός). Κέντρο αγώνα και αλληλεγγύης τόσο κατά την εισβολή των ΜΑΤ, όσο και στις μετέπειτα δύσκολες στιγμές των δύο σταθμών.

ΓΚΡΑΦΙΤΙ + ΓΛΥΠΤΟ

1.Στον διάδρομο έξω από τις τουαλέτες: λεφτά για τις ανάγκες μας και όχι για τα καπιταλιστικά σας σχέδια.

2.Στον τοίχο πίσω από το πάλκο της 3x4 ήτανε μια αγιογραφία του: αγίου Στεκίτη

3. Πίσω απο τον πάγκο της κονσόλας, υπήρχε ένα ασπρόμαυρο σχέδιο απο ένα κοινωνικό ραδιόφωνο της Γαλλίας. Ένας ασπρόμαυρος γάτος που έκανε ραδιοφωνικό πρόγραμμα. Το συγκεκριμένο σχέδιο είχε υιοθετηθεί και απο το ράδιο Ουτοπία.

4. Στο παράθυρο πίσω απο το μπαρ υπήρχε μια κλούβα αναποδογυρισμένη και ένας τύπος με σφεντόνα, απο επάνω έγραφε: η αντίσταση χρειάζεται φαντασία.

5. Στο παράθυρο δίπλα στην πόρτα: μια μαύρη σημαία με 2 μικρόφωνα που κάνανε X (όπως τα κόκαλα στις πειρατικές σημαίες) και απο κάτω έγραφε: ρεσάλτο στις συχνότητες.

6. Στο παράθυρο πάνω απο την ράμπα υπήρχε: ένας ημίγυμνος νέος απο την μέση και κάτω (φορούσε μόνο μια άσπρη φανέλα και τις κάλτσες του) ο οποίος πρότασε το ένα χέρι του απαγορευτικά και έγραφε: stop the music.

-Έξω στην αυλή είχε ξεκινήσει να φτιάχνεται ένα μεταλικό γλυπτό, ως μνημείο για τον πόλεμο στον περσικό του '90, το οποίο σταμάτησε μετά απο παρέμβαση του Πρύτανη.

ΚΑΤΑΣΤΟΛΗ

Η καταστολή ξεκινάει το 1994 όταν άρχισαν τα έργα για την υπόγεια βιβλιοθήκη στον προαύλιο χώρο του στεκιού. Η πρώτη προσπάθεια κλεισίματος του στεκιού απαντήθηκε δυναμικά, όμως ο όγκος και η διάρκεια των έργων οδήγησαν στη σημαντική υποβάθμισή του.

Η δεύτερη προσπάθεια κλεισίματος την άνοιξη του 1999, ενώ απαντήθηκε αρχικά από τους εναπομείναντες στεκίτες, ήταν και η τελική καθώς βρήκε το στέκι σημαντικά αποδυναμωμένο.

Όταν μετά από λίγο οι πανεπιστημιακές αρχές χτίσανε την πόρτα και πέταξαν τα πράγματα έξω, έγινε κάλεσμα για αλληλεγγύη και επανακατάληψη, αλλά δεν ήρθε κανείς.

ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΗ ΟΜΑΔΑ

ως ΚΟΛΑΣΗ ENTERPRISE (Γενάρης - Σεπτέμβρης 1988)

Η Κόλαση Enterprise έκανε 3 lives το 1988 μέσα στο Α.Π.Θ. και κατόπιν διέλυσε. Στη συνέχεια, ορισμένοι απο αυτούς συμμετέχουν στην κατάληψη του στεκιού στην παλιά Φιλοσοφική Σχολή.

ως Η...ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ (1989)

Στη αρχή υπήρχανε 24 άτομα που βάλανε λεφτά ώστε ν' αγοραστεί ένα p.a.

Εκτός απο μεμονωμένα άτομα, συμμετείχαν και συγκροτήματα όπως:

Γκούλαγκ, Ήταν Είναι και Θα Είναι, Δαλαΐλάμα, Ναυτία.

Για τις ανάγκες των συναυλιών, κατασκευάζεται ένα ξύλινο πάλκο σύμφωνα με την διαθέσιμη διάμετρο του χώρου.

Η συναυλιακή ομάδα στην αρχή δεν είχε όνομα και υπόγραφε την αφίσα ως:

Η...ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ.

ως 3X4 (1990)

Στην συνέχεια, βαφτίστηκε σε 3X4 απο τις διαστάσεις της σκηνής (ξύλινο πάλκο).

ως 3X2 (1991)

Περίπου 1 χρόνο αργότερα, αποχωρήσανε τα περισσότερα απο τα μέλη λόγω διαφωνιών.

Οι εναπομείναντες απευθύνθηκαν σε άτομα του κύκλου τους. Έτσι η ομάδα συμπληρώθηκε απο μεμονωμένα άτομα καθώς και απο μέλη τοπικών πανκ συγκροτημάτων όπως:

Ναυτία, Πανικός, Trisatanic Diavolator, Σάπια Συνείδηση, Αντίστροφη Μέτρηση, Εκτός Ελέγχου.

Επίσης 2 μέλη κάνουν αντίστοιχες εκπομπές στο ράδιο Ουτοπία και ράδιο Κιβωτός, παρουσιάζοντας μέσα απο τις εκπομπές τους τις δραστηριότητες της ομάδας.

Η ομάδα μετανομάστηκε σε 3X2.

ως ΑΝΟΙΞΗ ΣΤΟΝ ΣΚΟΥΠΙΔΟΤΟΠΟ (1992)

2 χρόνια μετά, με καινούριες αλλαγές στην σύνθεση της, η ομάδα αριθμεί 11 άτομα και αποφασίζει την μετανομασία της σε: Άνοιξη στον σκουπιδότοπο. Πλέον προτάσει το D.i.y. ως τρόπο λειτουργείας της. Συνεχίζει την δράση της μέχρι το '93 όπου και συνδιοργανώνει μαζί με το ράδιο Ουτοπία στο καθιερωμένο Καλοκαιρινό 3μερο του σταθμού.

ΤΕΛΟΣ

Τα έργα έξω απο τον προαύλιο χώρο του στεκιού το '94 καθιστούν προβληματική την προσέλευση του κόσμου, με αποτέλεσμα η ομάδα να παγώσει προσωρινά την δράση της. Μετά απο κάποιο διάστημα μηνών και με καινούριες αλλαγές στην σύνθεση της, η ομάδα μεταφέρεται στο στέκι στο Βιολογικό και αλλάζει ξανά τ' όνομα της.

Το ξύλινο "stage" σήμερα είναι αυτό στο οποίο παίζουν πάνω του τα συγκροτήματα στο στέκι στο Βιολογικό.