

ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΤΟΝ ΔΙΑΓΜΟΝΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΤΑΘΗ

# ΧΑΡΤΙΝΟΙ ΗΡΩΕΣ

ΚΟΜΙΧΣ

ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ 6-8 ΗΜ (ΜΗΜ)

ΑΣΤΥΝΟ ΜΙΚΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ

ΦΑΝΤΑΣΙΑ

... ΨΗΦΙΣΕΣ;

ΝΑΙ, ΑΡΙΣΤΕΡΑ. ΕΣΥ;

ΜΗΜ, ΔΕΞΙΑ... ΟΧΙ, ΚΕΝΤΡΟ.

... ΝΑΙ, ΝΟΜΙΖΟ ΚΕΝΤΡΟ.

ΟΟΥΧ... ΝΥΣΤΑΖΟ...  
ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ

ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ...

Η ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΕΣ, ΕΣΕΙΣ  
'ΕΙΣ;

Σ

Α! ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ  
Ο ΧΑΡΗΣ...



Σχίβο-occupio: Andrea Pazienza

107.7

# Ράδιο; ΟΥΤΟΠΙΑ

Ηθε επικοπή για τα κόμικς; την επιστημονική φαντασία, το αστυνομικό μυθιστόρημα και τη μαζική κουλτούρα, κάθε Τρίτη 6-8μμ.

Το πρώτο πράγμα που έπρεπε να απαντήσουμε ήταν αν υπάρχει αληθινή ανάγκη για μία τέτοια επικοπή. Ξεμνήσαμε με ειλική την περίεργη λέξη: παραλογοτεχνία. Γιατί (όχι απλά λογοτεχνία); Όλα ξεκίνησαν στις αρχές του αιώνα στην Αμερική με τα φθηνά, λαϊκά περιοδικά. Τα πρώτα κόμικς απευθύνονταν κυρίως στα παιδιά και, τα αστυνομικά διηγήματα δεν ξέφευγαν απ' το σχήμα: κακοί, κακοί και πιστολάει. Η μαζική κατανάλωσή τους άνοιξε την όρεξη των εκδοτών και τυτό χρόνο τον ήρθε σε νέους σχεδιαστές και συγγραφείς. Το κρη του '30, ο πόλεμος και οι δυνατότητες που άνοιξε η βιομηχανική τεχνολογία έφεραν και τα νέα ρεύματα. Με τον Ρ. Τσάντλερ και τον Μι. Γάιμρετ γνωρίσαμε μιά άλλη πόλη, σκοτεινή και περιθωριακή δέλω στους φωτισμένους ουρανοξύστες, με ανθρώπους ούτε καλούς ούτε κακούς αλλά ζωντανούς, να προσπαθούν να επιβιώσουν μέσα στη βία και τη διαφθορά. Κάπου καλά κρυμμένη η τρυφερότητα του Πέρλου. Ήδη είχε βγει στο πανί ο Ήικυ και ο Ο. Ουέλς είχε εισάγει τον φόρο των εξογήτων.

Απο 'κει και ύστερα είχαμε μιά ξέφρενη πορεία. Απ' τον Ι. Ασζιμόφ και τη "Ζώνη του Λυκοφωτός" έως τον ΒΙΛΛΙ και τον Πιτάλη γράφτηκαν χιλιάδες σελίδες από χιλιάδες ανθρώπους. Όλα άλλαξαν και τίποτα δεν έμεινε το ίδιο. Οι διαφορετικές πραγματικότητες εισχώρησαν στη ζωή μας, μια νέα μορφή έκφρασης έδωσε διέξοδο στα όνειρα και τις ανάγκες. Τα κόμικς ξεβάλτωσαν τη λογοτεχνία της κλήξης είπαν πολλά και λένε άλλα τόσα για όσους-ες ξέρουν να διαβάζουν ανάμεσα στα τετραγωνάκια, εισήγαγαν την αφίερση και λιτότητα και που κυριαρχούσε η φλυαρία.

Ήρα απ' το "μάτι" της τηλεθέασης, νέοι άνθρωποι, μόνοι τους ή σε ανεξάρτητες ομάδες σχεδιάζουν, γράφουν και ονειρεύονται άλλους κόμικς. Η επικοπή απλά θα παρουσιάσει όλα αυτά τα ρεύματα τις τάσεις και την πολύμορφη έκφραση της "παραλογοτεχνίας". Μπορούμε να ανοίξουμε ένα κανάλι με τη φαντασία, να αντισταθούμε στην κυριαρχία ιδεολογία να αρνηθούμε τους "ήρωες". Μπορούμε μαζί με την Παφάλανα και προσδοκούμε την ουτοπία των χάρτινων κόσμων, γιατί είμαστε σίγουροι ότι το παιχνίδι παίζεται ακόμα, χοντρά.

Σε ένα αυτοδιαχειριζόμενο ραδιόφωνο, η εξουσία γίνεται χάρτινη.



ΠΑΤΡΙΟΤΕΣ  
Η ΠΑΤΡΙΣ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ  
ΘΥΣΙΕΣ!



ΠΑΡΑΣΟΒΑΡΕΨΕ Ο ΚΟΣΜΟΣ...

ΣΤΗ ΖΩΗ, ΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΣΤΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ. ΣΤΗΝ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ, ΣΤΙΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ.

ΜΟΝΟ ΟΙ ΧΑΡΤΙΝΟΙ ΗΡΘΕΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΤΟΣΟ

ΣΟΒΑΡΟΙ (Η' ΕΙΝΑΙ;). ΠΡΙΝ ΦΥΓΟΥΝ ΚΙ ΑΥΤΟΙ

ΚΑΙ ΕΡΘΕΙ Η ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΗΘΙΚΗ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ,

ΕΜΕΙΣ ΣΥΖΗΤΑΜΕ ΠΑ'ΝΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΧΑΡΤΙΝΩΝ

ΗΡΘΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ, ΤΟ ΦΑΣΙΣΜΟ, ΤΟ ΡΑΤΣΙ-

ΣΜΟ, ΤΟΝ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟ, ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ, ΤΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ,

ΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ.

ΤΗΝ ΑΡΡΩΣΤΕΙΑ, ΤΗ

ΓΥΝΑΙΚΑ, ΤΟΝ

ΑΝΤΡΑ, ΤΙΣ ΜΕΙΟ-

ΝΟΠΙΤΕΣ, ΤΗΝ

ΤΣΟΝΤΑ, ΤΟ ΣΕΞΙ-

ΣΜΟ, ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ,

ΤΗΝ ΠΟΛΗ, ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ,

ΤΗΝ **ΟΥΤΟΠΙΑ**...

ΕΙΝΑΙ  
ΔΟΥΛΕΙΑ  
ΓΙΑ ΗΡΘΕΣ  
ΚΥΡΙΕ ΑΓΓΑ

ΕΙΝΑΙ  
ΔΟΥΛΕΙΑ  
ΓΙΑ  
ΣΑΣΣΙ

