

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗ

ΒΙΒΛΟΣ

για πολλαπλές και
παναλαυβανόμενες ηδονές.



ΤΕΥΧΟΣ 10
Γενάρης 1962

Επειδή τα τυπογραφεία
κάθε άλλο παρά θυμίζουν
αίθουσες τέχνης, η
φетиχοποίηση της εκδόσης
περνάει κυρίως μέσα από
το τελικό αποτέλεσμα (το
προϊόν). Το οπλοστάσιο
των φетиχ της
τυπογραφίας είναι το
μέσο αλλοτρίωσης του
κύκλου που ασχολείται με
αυτήν και έχει χρέος να
την συντηρεί και να την
διαδίδει.

Το μήνυμά είναι ότι αυτή
η ασχολία, η τόσο απλή,
δεν είναι ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΙΜΗ
ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ. Γιατί
τι να την κάνεις την
ανάγκη σου να πεις κάτι
γρήγορα, όταν, εάν το
αποφασισθείς, ένα

καρο μαλάκες θα σε
πεισουν οτι η καλύτερη
θεση για τα γραπτά σου
είναι αυτή του
σκουπιδοντενεκέ. Χαοτί
145 γραμ. ευρωπαϊκό και
ελληνικό. 50X70. φύες.
τετραχρωμίες κ.λ.π.
Ο λαβυρινθος έχει μόνο
είσοδο. Στο λαβυρινθο
αυτό όμως έχουν
στρογγυλοκαθίσει απο
αδίσταχτους εμπόρους εως
και εναλλακτιζοντες εως
και αντεονκοαουντ
υπωπηλοι εκδότες. Ολοι
αυτοί με η γωια τη
θελψη τους δεν
αντιτίθενται στον απλως
αρελη υποπηφο
συγγραφες (αυτον μπουφούν
και τον πειθουν)



εναντιώνονται σε όλους
όλες που έχουν να πουν
κάτι. Αυτούς-ες τους
δεύτερους ή πρέπει να
τους ενσωματώσουν
(συνήθως το καταφέρνουν)
ή να αποσιωπήσουν κάθετι
που τους αφορά.
Αυτό κυρίως όχι γι αυτό
που λένε αλλά γι αυτά
που κάνουν. Κάτω από την
στιλπνή επιφάνεια
κούβεται η αταλάντευτη
επιλογή των
εκμεταλλευτών να
υποταξουν τους πουλητες
της άσκησης. Αυτούς
4 δηλαδή που δεν
διαχωρίζουν τις ανάγκες
τους, αυτούς που δεν
είναι άθωοι και

υπανιστορηζήδες των
κοινωνικών εξελίξεων.



Η έκδοση που κρατάτε στα
χέρια σας είναι μία απο
τις πράξεις που μας
ενεργοποιούν και όχι η
αφοουή για να υπάγουμε.
Τα κείμενα που
δημοσιεύονται εδώ, είναι
κείμενα που
παρουσιάζονται στην
εκπομπή του Ράδιο
Ουτοπία ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ
ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ, είτε
προνομικά μας κείμενα,
είτε κείμενα που
συμφωνούμε.
Τα κείμενα αυτά είναι

γραμμένα στο νότατο για
χρηση. Και όχι εκ του
προγείρου
λογοτεχνίζουσες μαλακίες
για την κατανάλωση του
"ελευθερου" χρόνου.

- 6 Σαν άτομα, παίνομε την
ευθύνη όλων των κειμένων
που δημοσιεύουμε στην
"Καταραμένη Βίβλο" για
αυτό και δε θα βρείτε
ουτε μιά υπογραφή.
Η έκδοση αυτή
συντελέστηκε με τη
βοήθεια και άλλων
συντρόφων-ων περα από
τα άτομα που
δημιούργησαμε την
εκδοτική "Πειραματική
περιπλάνηση" του Ραβίν
Ουτοπία. Δες
ευχαριστούμε κανέναν-μία



για τη βοήθεια τους.
είχαν υποχρέωση να το
κάνουν. όπως κι εμείς
άλλωστε.

7

Υ.Γ.1.



Η εκπομπή
"Πεισματική
Περιπλάνηση"
θναίνει κάθε
Παρασκευή 8-
10 μ.μ. από
το Ράδιο
Ουτοπία



Υ.Γ.2.



Η
"Καταραμένη
Βιβλος"
βναινει σε
περιορισμένα
αντίτυπα γι
α υ τ ό
κοιτάξετε να
καταστείλετε
τ η ν
αογειομανία
σας και
δώστε το
επιλεκτικά
σε κάποιον-α
άλλον-η



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ

Η πειραματική περιπλάνηση είναι η διαρκής προσπάθεια για την ανακάλυψη της εφήμερης και στιγμιαίας χαράς.

Γιατί το εφήμερο και στιγμιαίο είναι η κάθε μας στιγμή.

Γιατί η χαρά είναι η πραγμάτωση της δημιουργίας.

Της δημιουργίας που εμπνέεται από την καταστροφή της θεαματικής διαβίωσης.
Δεν ενδιαφερόμαστε για την ανακάλυψη της ευτυχίας που

υπόσχονται οι
διαχειριστές της
διαβίωσης.

Η ευτυχία είναι σαν τον
ανεμόμυλο που μόλις την
ανακαλύψεις,

διαπιστώνεις πως δεν
είναι παρά ανεμόμυλος.



ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ:

Για άλλη μια φορά οι μαθητές μπαίνουν σε διαδικασία για μαζικές και συντονισμένες καταλήψεις. Καταλήψεις που καπελώνονται από πολιτικάντικες ομάδες, που διαιωνίζουν το υπολοσεβίκικο όραμα και που με μεταρρυθμιστικές μεθόδους και με αιτήματα που έχουν έλλειψη άμεσου πολιτικού περιεχομένου, οδηγούν τους μαθητές σαν ένα άβουλο κοπάδι. Να μιλήσουμε για άγνοια, λήθη; Υπνος βαθύς. Ένα μαύρο πέπλο που σκεπάζει το μαθητικό κίνημα και

σκοτώνει τον
 επαναστατικό χαρακτήρα
 του. Και
 εκμεταλλευόμενοι την
 ιεραρχία που θέτουν τα
 δεκαπενταμελή,
 καθοδηγούν οι ποιμένες
 τα κοπάδια τους.
 Φτύνουμε λοιπόν αυτούς.
 Φτύνουμε τους μαθητές
 και την αγνοιά τους.
 Φτύνουμε τους μαθητές
 που επιτρέπουν τη
 χειραγώγησή τους χωρίς
 καμία αντίσταση.
 Φτύνουμε την έλλειψη
 προσωπικότητας που
 επιφέρει σωφέστατα και
 την έλλειψη ελευθερίας
 εκφοράς των μέσων στην
 κατάληψη και στα
 ζητήματα



που αφορούν την ίδια
τους τη ζωή. Πέφτει
λοιπόν το προσώπιο της
"πρωτοπορίας" και
ξεσκεπάζεται το
Σταλινικό όνειρο. Όταν
λοιπόν έρθουν στο
σχολείο σας κλείστε τους
μέσα και κάψτε το. Και
αφού το κάψετε, σκεπάστε
το με κόπρανα και
ανατινάξτε το, και
χτίστε στη θέση του έναν
οίκο ανοχής που μέσα απο
14 μεγάλα μεγάφωνα να
ακούγεται ο οργασμός των
πληθίων. Γιατί μόνο ένα
σχολείο που καίγεται
φωτίζει. Και έτσι μόνο
θα χειραφετηθούμε και θα
λυτρωθούμε απο το
λίτσμα.

ΚΑΤΑΛΗΨΗ ΠΡΥΤΑΝΕΙΑΣ

Ο εκσυγχρονισμός του πανεπιστημίου απαιτεί καλονυαλισμένη πρόσοψη, πειθασχικά για τους φοιτητές-τριες, ανακατάληψη η μάντωμα των χώων ελευθερίας (στεκία), περιορισμο των πρωτοβουλιών και φυσικά εξαναγκαστική η μη πειθασχία. Ένα εονοστάσιο δηλαδή που η γραμμή παραγωγής του σε αναλαμβάνει άουδο νεο, νεα και σε μετατρέπει σε πειθασχία υπήκοο του

κράτους και της
εξουσίας.
Επιτροπές αυτής της
νέας τάξης πραγμάτων
είναι οι
ιδιωτικοποιημένοι πλέον
μπάσοι της γνώσης οι
ταυμένοι στην προστασία
της Πανεπιστημιακής
Βιομηχανίας Α.Σ.
Ο Μεγαλύτερος αδελφός
μας Α.Λοτώ κάτι έχει να
πει σχετικά σε ένα
νοήμα του από το
μέλλον.



ΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ
ΠΡΥΤΑΝΕΙΣ ΤΩΝ
ΕΥΡΩΠΑΙΚΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

Κύριε πρύτανη,
Μες στη στενή στέουα που
αποκαλείτε "Σκέψη", οι
πνευματικές ακτίνες
σαπίζουα όπως τ' αχυρο.
Α ρ κ ε τ ά μ ε τ α
λογοπαίγνια, αοκετά με
τα συντακτικά τεοτίπια,
αοκετά με τις
ταχυδακτυλοουγιες των
τυπών, τώσα μας μένει να
βουούμε το μενάλο Νουο
της καρδιάς, το Νουο που
δεν είναι νόμοσ, μια
φυλακτή, μα ένας οδηνός
για το Πνευμα χαμενοσ
μέοσ στον

ίδιο του το λαβύρινθο.
Πιο μακριά απ' όσο η
επιστήμη θα μπορούσε
ποτέ να φτάσει, εκεί
όπου οι ακτίνες της
λογικής διαβλώνται μέσα
στα σύννεφα, αυτός ο
λαβύρινθος υπάσχει, σαν
το κέντρο όπου

- 18 συγκλίνουν όλες οι
δυνάμεις της ύπαρξης, οι
έσχατες διακλαδώσεις των
νεύρων του Πνεύματος.
Μέσα σ' αυτό το δαίδαλο
με τα κινούμενα τείχη
που όλο μετακινούνται,
έξω απ' όλες τις γνωστές
μορφές της σκεψής, το
Πνεύμα μας κινείται,
κατασκοπεύοντας τις πιο
μυστικές και

αυθόρμητες κινήσεις του,

εκείνες που έχουν ένα 19
γασκτρηρα αποκάλυψης,
αυτο τον αέρα που ήρθε
απο αλλού, σταλιμένος απ'
τον ουρανό.

Αλλά η γενιά των
προσπιτών έχει σθησει. Η
Ευρωπη γίνεται
κρύσταλλο, γίνεται σιγά-
σιγα μιá μούμια κάτω απ'
τις γάζες των συνόρων
της, των εθνοστασιών
της, των δικαστηρίων
της, των πανεπιστημίων
της. Το Πνεύμα παγωμενο
σπείει μεσα στις
μεταλλικές σπινίδες που
το περιστοιγουν. Το
λαθος βρίσκεται μεσα στα
μυγαλισμενα σας



συστήματα. στη Λονικη
του 2 και 2 κανουν 4. το
λαθος είναι ολοτελα δικο
σας, κυριοι Πουτανελα,
που πλαστηκατε μερ στα
βουτυρα

των συλλογισμών.
Κατασκευάζετε
μηχανικούς, δικαστές,
γιατρούς από τους
οποίους διαφεύγουν τα
αληθινά μυστήρια του
σώματος, οι κοσμικοί
νόμοι της ύπαρξης,
ψευτο-σοφούς τυφλούς μες
στο υπερόπταν.
φιλόσοφους που
διατείνονται να
ξαναφτιάξουν το Πνεύμα.
Κι η πιο μικρή πράξη
αυθόρακτης δημιουργίας
είναι ένας κόσμος πολύ
πιο σύνθετος και
αποκαλυπτικός από 21
οποιαδήποτε μεταφυσική.
Πραγματοποιήστε μας λοιπόν
παιγούς, κύριοι, εστέ
σκέτοι σφετεριστές. Με

ποιό δικαίωμα επιδιώκετε να κατευθύνετε τη νόση, ν' απονεύμετε διπλώματα του Πνεύματος; Δεν έχετε ιδέα για το Πνεύμα, αγνοείτε τις πιο κούφες και ουσιαστικές διακλαδώσεις του, αυτά τα αοχαϊκά αποτυπώματα που είναι τόσο κοντά στις πηγές του εαυτού μας, αυτά τα ίχνη που πολλές φορές κατορθώνουμε ν' ανακαλύψουμε πάνω στα πιο σκοτεινά στομάτια του εγκεφάλου μας. Στο ίδιο όνομα της λογικής σας, σας λέμε: Η ζωή βουάει, κύριοι. Κουτάξτε για μια στιγμή τα πρόσωπα

σας, για παραπρεείτε τα
παρασκευάσματά σας. Μέσα
απ' το κόσκινο των
διπλωμάτων σας. Βγαίνει
μια νεότητα λιποσαοκη.
χαμένη. Είστε η πληνη
ενός κόσμου. Κύριοι. και
τόσο το καλύτερο για
αυτόν τον κόσμο. αλλά ας
μη θεωρεί τον εαυτο του
την κεφαλή της
ανθρωπότητας.



Ο ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Ο
ΛΥΡΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΒΑΡΥ
ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟ ΤΗΣ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ
ΕΝΑ ΟΒΑΛ ΚΛΟΥΒΙΟ ΑΥΤΟ
ΔΗΛΑΔΗ
ΜΑΣ ΕΝΟΧΛΕΙ ΗΕΒΑΙΑ ΤΟ
ΣΧΗΜΑ ΚΑΘΟΣ ΚΑΙ Η ΦΥΣΙΚΗ
ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ. ΠΙΟ ΠΟΛΥ
ΟΜΩΣ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΟΤΙ ΔΕΝ
ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΕΝΑ ΚΛΟΥΒΙΟ
ΑΥΤΟ



ΟΤΑΝ ΚΟΙΜΑΣΑΙ
ΠΑΤΡΙΩΤΗΣ
ΕΥΠΝΑΣ ΕΘΝΙΚΙΣΤΗΣ.
ΦΑΣΙΣΤΑΣ 'Η ΝΑΖΙ

Ενα φάντασμα πλανιέται
πάνω από την Ευρώπη. Οχι
βέβαια αυτό του Κ.Μαοξ.
Την ολοκληρωτική
καταρρευση του Ανατολικού
Μπλοκ και των ιδεών που
αυτό εξεφωάζε.
ακολούθησε ο κουσινιαχτός
του εθνικισμού.
Το εθνικιστικό όραμα
είναι το ίδιο
αποκρουστικό όπως και
παλιά μόνο που η
ιστορική εμπειρία το
πλούτισε με πείρα.
Από γλώσσες σε γλώσσες
ελλίσσεται

επιδέξια. σε σημείο που να παρουσιάζονται εμφανέστατα όλες του οι μορφές στη σημερινή Ευρώπη. Άλλου εθνικιστική υστερία, άλλου φασιστική και ναζιστική έξαρση, άλλου συγκρούσεις και

26 διαδηλώσεις, άλλου πόλεμοι.

Η ιδεολογική μήτρα που γεννά αυτά τα φαινόμενα είναι ο Πατριωτισμός, που κανένα σύστημα και κανένα καθεστώς δεν αρνήθηκε. Πατριωτισμός λοιπόν η θεμέλια λίθος των αστικών ιδανικών, πατριωτισμός το σημείο αναφοράς, το αντίβασο για αυτούς που πρόσβευαν τον

προλεταριακό διεθνιαίο.

Ετσι λοιπόν εν μια

νυκτί, πρώην

αντιφασίστες,

27

προοδευτικοί, αστοί ή

κομμουνιστές, κυρίως οι

τελευταίοι, μετατράπηκαν

σε εθνικούς ηγέτες και

θεματοφύλακες

εθνικιστικών ιδεών σαν

σημεία συγκρότησης των

κρατών τους.

Το κράτος είναι το νήμα

που ενώνει όλες αυτές

τις συμπεριφορές και η

διατήρηση ή η διεκδίκηση

της κρατικής εξουσίας το

κοινό σημείο. Ο

πατριωτισμός που πολλές

φορές οι κυρίαρχοι τον

επικαλούνται σαν

αντίδοτο

του εθνικισμού είναι η
ιδεολογική επένδυση των
αντιλήψεων τους , που
παράγουν και αναπαράγουν
τις εθνικιστικές ιδέες.
Σ' αυτό το πασιφανικό
πάστυ οι μόνοι
καλεσμένοι είναι η
ξενοφοβία, ο ρατσισμός,
ο σεξισμός και κυρίως η
διαιώνιση της
εκμετάλλευσης και η
επέκταση της κυριαρχίας.
Σε μιά κρατική οργάνωση
της κοινωνίας το μόνο
που δεν εκλείπει είναι
οι λόγοι για την
ανάπτυξη του εθνικισμού.
Πότε αλήθεια και απο πού
λείπουν ο ρατσισμός
ενάντια σε κάθε τι
διαφορετικό (ξένοι).

γυναίκες, ανάπηροι
κ.λ.π.): Τι απο αυτά που
περιλαμβάνει ένα
κρατικιστικό σύστημα δεν
προάγει την ανισότητα σε
προτέσημα (μόρφωση,
οικονομική κατάσταση,
κατοικία κ.λ.π.): 29
Ο κατάλογος είναι
μακούς, αποκαλυπτικός
και γνωστός για καθένα
και καθενιά σκεπτόμενους
και ευαίσθητους
ανθρώπους.
Στην Ελλάδα περίσσευαν οι
ωνές του
εθνικοπατριωτισμού.
Λογοτέχνες,
δημοσιογράφοι, άνθρωποι
του λόγου και του
πνεύματος, αγκαζέ με
τους κυρίαρχους (μέρος

αυτών άλλωστε είναι)
επιδόθηκαν με μεράκι
στην κραιπάλη
πατριωτισμού και εθνικής
επιβεβαίωσης.

Ο πατριωτισμός στόλισε
ταινίες, θέατρα, σπριαλ,
λόγους και πρωτοσέλιδα.

Οι καλλιτέχνες
μετατράπηκαν σε
φασονατζήδες του είδους.

Απο κοντά οι
επιστημολογούντες,

αυθεντίες, εραμπνευτές
της ιστορίας του

ανθρώπινου γένους, υπο
το πρόμα της εθνικής

μαγκιάς. Σε όλους αυτούς
τους ντόπιο του

30 πατριωτισμού αφιερώσαμε
το ψυχρογραφήμα ενός
επαγγελματία πατριώτη:

ΤΟ ΨΥΧΟΓΡΑΦΗΜΑ
ΕΝΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑ
ΠΑΤΡΙΩΤΗ

Η νεύση ξυνίλας, του
φρούτου που ονομάζουν
"πατριώτη" άσχετα με
τον τόπο προέλευσής του
προκαλεί φλεγμονή των
ούλων. Φρούτο
κυριολεκτικά ξυνό και
άγουρο που εξασκεί το
επάγγελμα του να
"αναπάει την πατρίδα
"του"... και που κατά
συνέπεια δεν αναπά τη
δική σας. Φρούτο ξυνό,
άγουρο και ζαρωμένο που
ξέσασε η επογή μας όπως
ο "γυμνοσάλιαγκας το
σαλίς



του". Ψυχολογία 33
ασθενικής γαλοπούλας
που, καθισμένη στη στέγη
του αχουριού της βλέπει
τον κόσμο ρόδινο, ενώ
ερεθίζεται μόλις ο
γείτονάς της, την ξύσει
με το ράμφος του. Είναι
όμως τουλάχιστο σεμνή,
αφού η φύση την έχει
εφοδιάσει με το
κατάλληλο σάοκμα που
στο κάτω-κάτω είναι
απόλυτα φυσιολογικό να
χρησιμοποιεί. Ερεθίζεται
και φουσκώνει από
υπερηφάνια όπως τον
κολακεύουν για το
πέτωμα - τα νύχια ή τα
σκατά του.
δυσανασχετώντας όταν δεν
επιδοκιμάζεται αρκετά

έντονα για τις απόψεις
του. Βοίθει απο κάθε
είδους ακαλαισθησίες,
χρησιμοποιώντας κατά
κόρο λυρικούς παλμούς
στους λόγους του,
εκστασιαζόμενος με
έπιππους ανδοιάντες και
ποιμπώδη ποιήματα. Κάθε
τι που δίπλα του θα
μπορούσε να κολλήσει την
34 κτητική αντωνυμία "μας".
τον εξωθεί στο άνοιγμα
κρουνών πατριωτισμού,
γιατί πρόκειται για έναν
πολίτη με εύκολη
περπφάνεια. Ποιν απ' όλα
όμως, είναι ευαίσθητος
στη σάλπιγγα και το
ξύφος. Φιλοπόλεμος όπως
εκστασιαζεται κανείς απο
πόθος, όπως μένει

κάνεις εμβρόντητος απο
εγκεφαλικό επεισόδιο, με
φυσικότητα και χωρίς καν
την προσπάθεια. 35

Το λιγότερο όμως είναι
τίμιος. Όχι πολύ έξυπνος
αλλά τίμιος. Πατριώτης
απο τον ρουν των
γεγονότων, απο την
κατακλυσμική δυναμική
τους, σκέφτεται, όσο
σκέφτεται, με
ειλικρίνεια, οτι η
πατρίδα "του" εφευρε η
συντέλεσε στο να
εφευρεθούν το μεγαλύτερο
μερος αυτών για τα οποία
μιλουν οι
εγκυκλοπαίδειες απο το
σημαντικος μεγαλο το
εργαλειο που κοβει
έστυος.



Ακόμα κι αν είναι δυνατό να μην είναι πάντοτε σύμφωνος με τους όποιους νόμους της πατρίδας "του", με την οποία στρατηγική των αξιωματικών "της", μαίνεται όταν ο πατριώτης της άλλης όχθης επιχειρεί να τα κριτικάρει.

Πάντως η ηθική του δεν φαίνεται να πηγάζει από κανένα δόγμα αλλά μάλλον από κόμπλεξ. όχι από καμιά ιδεολογία αλλά από ένα μάτσο "αισθημάτων".

36

Ο επαγγελματίας "πατριώτης" είναι εντελώς διαφορετικής ιδιοσυγκρασίας. Δεν έχει

τίποτε απο την μακάδια
σιγουρια της αρσενικής
γαλοπούλας. ουτε επίσης
απο την αυτάκεια της.
Ακόμα και κλώζοντας σε
ψηλούς τόνους και
δυνατά, ακόμα και μη
περιφρονώντας κανένα απο
τα επιχειρήματα των
μίζερων δημαγωγών του
ιπποδρόμου δεν πάσχει
απο εντερικη δυσπραγία:
εχει συνείδηση του οτι
πλασάσει ένα εμπόρευμα
και ξέρει την πραγματικη
του τιμη.





Βαρβαρικό

Πολύ μετά τις μέρες και
τις εποχές, και τα όντα
και τις χώρες.

Η παντιέρα απο κοεας
που στάζει αίμα πάνω στη
μέταξα των θαλασσών και
των ακτικών ανθέων (δεν
υπάρχουν).

Εχοντας συνέλθει απο
τα παλιά πωρικά
ευβατήρια - που ακόμα
μας πλήγνουν καρδιά και
κεφάλι - μακριά απο τους
παλιούς δολοφόνους.

Ω! η παντιέρα απο
κοεας που στάζει αίμα
πάνω στη μέταξα των
θαλασσών και

των ακρικών ανθέων (δεν
υπάρχουν).

Ω! γλύκες!

Τα φλόγινα καινία,
βοέγοντας στις ριπές της
παγωμένης τέχνης, - Ω
γλύκες! - οι φωτιές στη
βροχή του ανέμου από
διαμάντια που ξερνά η
γυινη καρδιά, αιώνια
απανθοακούμενη για μας -
Ω κόσμε! -

40 (Μακριά από τα παλιά
πρωδομίσματα,
και τις γέδικες φλόγες,
που ακούς, που
μουίζεις).

Τα φλόγινα καινία και
οι σφοί, η μουσική,
περιδίγηση των αβύσσων
και

η κλαγγή μικρών
κομιστιών πάγου με τ'
αστρα.

Ω γλύκες, ω κόουε, ω
μουσική! Κι εκεί, οι
μορφές, οι ιδρώτες, οι
κούες και τα υάτια, να
επιπλέουν. Και τα δακρυα
λευκά, κοχλάζοντα. - ω
γλύκες! - και η
γυναικεία η φωνή που
φτάνει στο βυθό των
πρωιστείων και ακριτικών
σπλαιίων.

Ω παντιέρα...



Ο στρατηγός μας είπε
το δαχτυλο στην
κωλοτρουπίδα
ο εχθρός
είναι κατά κει πηγαίνετε
Ηταν για την πατοίδα
Φύγαμε
Το δαχτυλο στην
κωλοτρουπίδα.



Απόπειρα περιγραφής
γεύματος
μεταμφιεσμένων στο
Παρίσι -
Γαλλία.

Όσοι νκλαν νκλαν τα
σημαντρα της
εκαλποσίας...

Όσοι νκλαν νκλαν τα
σημαντρα της Ευθαλίας...

Όσοι σημαιοφορούν

Όσοι ενκαινιαζουν

Όσοι πιστοί

Όσοι παστοί

Όσοι πι πι

Όσοι ωτερωτοί

Όσοι κοκορευονται

Όσοι κοκκτευονται

Όσοι κονκορντ-εβονται



Όσοι κεφαλαίοι
Όσοι τραγουδάν με μετρο
Όσοι κολονλείφουν
Όσοι μπουζουριάζουν
Όσοι μύξοπάσθενοι
Όσοι ξέρουν να κόβουν
μερίδες το κοτόπουλο
Όσοι φαλακροί στο
εσωτερικό του κεφαλιού
Όσοι ευλογούν τα
κληγούσκια



4 Όσοι φτιαγνουν δόξες του
ποδαριού
Όσοι ενερόθητε νεκροί
Όσοι εφ' όπλου ... λογγη
Όσοι δίνουν κανόνια στα
παιδιά
Όσοι δίνουν παιδιά στα
κανόνια
Όσοι επιπλέουν και δε

Βουλιαζουν

Όσοι δεν περναν τον
Πειραιά για καποιον
ανθρωπο

Όσοι τους εμποδιζουν τα
νιγαντια ωτερα τους να 45
πεταν

Όσοι στα όνειρά τους
φυτεύουν πάνω στα μεγάλα
τείχη της Κίνας θούवाल
μπουκάλας

Όσοι φοσαν ενα λυκο στο
κεφάλι όταν τώννε αωνι
Όσοι κλέβουν αυνά και
δεν τολμουν να τα κανουν
Βοαστά

Όσοι έχουν τα τέσσερις
χιλιάδες ογτακόσια δέκα
μέτρα των Άλπεων. τα
τριακόσια του Πύονου του

/

Αἰψελ. εἰκοσπέντε
46 εκατοστά περιφέρεια
στήθους και εἶναι
περσῶνοι γι αὐτό
Ὅσοι βυζαίνουν ἀπο τὸ ὦ
μπέρα Γαλλία
Ὅσοι τρέχουν. πετοῦν και
παίρνουν ἐκδίκηση γι
μας ὅλοι αὐτοὶ και ἄλλοι
πολλοί. μπαίνουν
περσῶνα στο Προεδρικό
Μέγαρο κάνοντας τὸ ψιλο
χαλίκι να τρίζει. ὅλοι
αὐτοὶ σπῶχνονται.
βιάζονται. γιὰ ἐκεῖ
δινόταν ἓνα μεγάλο νεῦμα
μεταφιεσμένων κι ὁ
καθένας ἦταν
μασκαρωμένος ὅτι ἤθελε
Ὁ ἓνας κεφάλι γυμστενίου

τσιμπουκίου. ο άλλος
κεφάλι εγγλέζου
ναυάρχου. υπήρχαν
κεφάλια κακοφορημένης
κίστης. κεφάλια του
Γκαλιωε. κεφάλια
πονοκεφαλιασμένων ζώων.
κεφάλια του Ωγκύστ Κοντ.
κεφάλια του Ρουζέ ντε
Λιλ. κεφάλια της αγίας
Τερέζας. κεφάλια
κεφαλοτυριού. κεφάλια 47
ποδιού. κεφάλια του
πανιερότατου και κεφάλια
γαλατά.
Μεοικοί. για να κάνουν
τον κόσμο να γελάει.
φορούσαν στους ώμους
γοπτευτικές φάτσες
μοσχολιών. κι αυτές οι
φάτσες ήταν τόσο ευσεβείς
και τόσο θλιμένες.

με τα πράσινα χορτασάκια
στις κοιλότητες των
αυτιών όπως τα φύκια
στις λαγκούβες των
48 βράχων. που κανείς δεν
τις προσέχε.

Μια μητέρα με κεφάλι
θανάτου έδειχνε γελώντας
την κόρη της με κεφάλι
ορφανού στο γυράλεο
διπλωματη οικονομειακό
φίλο που είχε ντύσει το
κεφάλι του Χώρα του
Ηλίου.

Ήταν αλήθεια απολαυστικά
χαριτωμένο και με γούστο
τόσο σίνουρο που μόλις
εφτάσε ο Προεδρός με ένα
πολυτελές κεφάλι αυγού
του Κολομβού έγινε
πασαίτοπια.

ήταν απλό, μα έπρεπε να
ο σκευτεί κανείς", λέει
Πρόεδρος ξεδιπλώνοντας
την πετοέτα του, και
προστά σε τόση πονηριά
κι απλότητα οι καλεσμέ-
οι δεν μπορούν να
υγκρατήσουν τη
υγκίνησή τους, τουπιώ-
τας χαστωνενια
σοκοδείλια μάτια ένας
εναλοβλουιτήχινος χύνει
ληθινά δάκρυα χαράς,
νας πιο μικρός δαγκώνει
ο τραπέζι, όμορφες
υναϊκές τρίβουν τα
τήθια τους πολύ μαλακά
κι ο ναύαρχος συνεπαρ-
ενος απ' τον ενθουσια-
μό του, πίνει το ποτήρι 49
ου με συμπανία επε την
ναποδη μεριά.

τρανανίζει το πόδι του
ποτηριού και, με το
άντερο τουμπμένο,
πεθαίνει ορθός,
φωνάζοντας σκαλωμένος
στην κουπαστή της
καρέκλας του: "Τα παιδιά
πρώτα!". Παράδοξη
50 σιωπή, η γυναίκα του
ναυαγού, με τις
συμβουλές της καμαριέρας
της, είχε φτιάξει, το
ίδιο πρωί ένα καταπλη-
κτικό κεφάλι χήρας
πολέμου, με τις δύο
μεγάλες ουτίδες πικρίας
σε κάθε μεριά του στόμα-
τος, και τις δύο μικρές
γκοίζες σκούλες πόνου
κάτω από τα μπλε μάτια.
Στητή πάνω στην καρέκλα
της, υποβάλλει επερώτηση

στον Πρόεδρο και απαιτεί
με δυνατές κραυγές τη
στρατιωτική επιχορήγηση
και το προνόμιο να
φοράει σταυρωτά στο
βραδινό φόρεμα της τον
εξάντα του μακαρίτη.
Μετά, πουχασμένη λίγο,
αφήνει το βλέμμα της
μοναχικής γυναίκας να
πλανηθεί πάνω στο
τραπέζι και, βλέποντας
φιλέτα ρέγκας ανάμεσα
στα ορεκτικά, παίρνει
μηχανικά κλαίγοντας με
λυγμούς, μετά
ξανπαίρνει, 51
αναλωνίζουσα το ναύσοχο
που δεν έτρωγε πολύ
συνταγή ρέγκας όσο ζούσε
πασόλο

52 άρεσε τόσο, στοπ. Είναι
ο επικεφαλής του
πρωτοκόλλου που λέει πως
πρέπει να σταματήσουν να
τρών γιατί ο Πρόεδρος
πρόκειται να μιλήσει.
Ο Πρόεδρος σπκώθηκε,
έσπασε την κορυφή από το
τόσφι του με το μαχαίρι
για να νιώθει λιγότερη
ζέστη, τσπιδά λιγότερη
ζέστη.
Μιλάει και είναι τσπ
πouxία που ακούγονται οι
μύγες να πετάν κι
ακούγονται τόσο καθαρά
να πετάν που δεν
ακούγεται καθόλου ο
Πρόεδρος να μιλάει. και
είναι πολύ θλιβερό γιατί
μιλάει για

μύγες, ακοιβώς, και για
την αναφιλοβήτητα
ωφέλειά τους σε όλους
τους τομείς και
ιδιαίτερα στον αποικιακό
τομέα.

"...Γιατί χωρίς μύγες,
όχι μυοσκοτώστρα, χωρίς
μυοσκοτώστρα όχι
πνεμόνας του Αλγερίου,
όχι ύπατος .. όχι βοισιά
για να εκδικηθεί κανείς,
όχι ελιές, όχι Αλγερία,
όχι μεγάλες ζέστες,
κύριοι, κι οι μεγάλες
ζέστες, είναι υνεία των
ταξιδιωτών, άλλωστε..."

Μα όταν οι μύγες
βασιλεύουν πεθαίνουν, κι
όλες αυτές οι ιστορίες
του παλιού καιρού, όλες
αυτές /

οι στατιστικές τις
γειάζουν με βαθιά θλίψη,
αοχίζουν αφηνώντας το
ένα πόδι απο το ταβάνι,
μετά το άλλο, και
πέφτουν σαν τις μύγες,
μες στα πιάτα .. πάνω
στα πλαστροόν, νεκρές
όπως λείει το τρανούδι.
.....

Το κείμενο αυτό γράφτηκε
το 1900. Ο παππούς
Προβέρ έφυγε χωρίς να
αφήσει διεύθυνση, Στην
υγείά σας.





ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΝΕΚΡΕΣ
ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΥΟΝΤΑΙ ΜΙΑ ΧΑΡΑ
ΜΕΣ ΤΗΝ ΚΟΙΛΙΑ ΜΑΣ



ΑΡΝΟΥΜΑΣΤΕ ΤΗΝ
ΑΠΟΧΑΥΝΩΤΙΚΗ ΔΙΑΒΙΩΣΗ
ΠΟΥ ΜΑΣ ΥΠΟΧΟΝΤΑΙ ΟΙ
ΠΟΛΙΤΙΚΑΝΤΗΔΕΣ
ΕΒΟΥΣΙΑΣΤΕΣ
ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ
ΤΗΣ ΖΩΗΣ





Τότε οι άνθρωποι που
συντρίβουν τους
γερούσιαστές σαν ένα
σκατό σκύλου
θα κοιταχτούν στα μάτια
θα γελάσουν σαν τα βούνα
θα αναγκάσουν τους
παπάδες να σκοτώσουν
τους τελευταίους
στρατηγούς με τους
σταυρούς τους και με
γυυππιατα σημαίας
θα σφάξουν τους παπάδες
σαν ένα αμπν.

Απο την μεθοδικη
εγκαθάρσιση του πληθυσμου
οι ιδουτές οικογενειών,
η δημιουργία εργων
φιλανθρωπίας (ο οίκτος
είναι ένα κουσούφι), οι
εφημέριοι και οι
πάστορες (αυτούς δεν
θέλω να τους ξεχάσω), οι
στρατιωτικοί, αυτοί που
επιστρέφουν στον
ιδιοκτήτη του το
προτοφάλι που βροκάν στα
δοόμο, οι κοσμηλλιανοί
πατέρες, οι μητέρες
πολυμελών οικογενειών,
οι καταθετες του
ταμειυτηρίου (αξίζουν
περισσότερη περιφρόνηση
απο τους καπιταλιστές),
ολοκλήρη αστυνομία, οι

λονοτέχνες και οι
λονοτέχνισσες, οι
εφευρέτες ευβολίων
εναντία στις επιδημίες,
οι "ευερονέτες της
ανθρωπότητας", όσοι
δίνουν ελεημοσύνη, όλος
αυτός ο οχλος θα
εξαφανιστεί οριστικά, τι
ανακούφιση! Οι μεγάλες
επαναστάσεις γεννιούνται
απο την αναννώιση μιας
μοναδικής αρχής: αυτή
της απόλυτης ελευθερίας
θα είναι ο κινητήρας της
επόμενης.

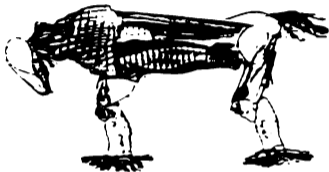
59





ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΟΙΗΤΕΣ ΕΝΑΝΤΙΑ
ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥΣ
ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ
ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΛΟΓΟΥΣ





ΑΛΛΑΞΑΜΕ ΤΟΝ ΤΑΞΟ ΜΑΣ.
ΜΑΣ ΕΠΕΣΤΕ ΑΡΚΕΤΑ
ΕΥΡΥΧΩΡΟΣ. ΒΡΗΚΑΜΕ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΛΗΜΕΡΙ. ΘΑ ΤΟ
ΚΑΤΑΠΙΟΥΜΕ ΚΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΤΟ
ΣΥΝΘΕΣΙΟΥΜΕ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΘΑ
ΤΟ ΑΡΝΗΣΟΥΜΕ.
ΕΠΕΙΤΑ ΘΑ ΤΟ
ΞΕΠΕΡΑΣΟΥΜΕ.
ΠΟΥ ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΑΡΑΓΕ Η
ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΣΠΕΙΡΑΣ ΠΟΥ
ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΟΙ
ΕΛΙΚΟΕΙΔΕΙΣ ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ;

Υ.Γ. Η ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΤΗ ΕΠΕΤΕΥΧΘΕΙ.





