

(1/4) ≥ >>

**kthulu:**

Μόλις άκουσα τα release του radio ουτοπία. έχει μέσα ναυτία, πίσσα και πούπουλα (νομίζω) κτλ. ξέρεις κανεις να μου πει ποτε ηχογραφήθηκε, και τίποτα περισσότερες πληροφορίες για τον radio ουτοπία και τι απέγινε? Επίσης ξέρει κανεις να πει ποιό συμμετέχουν σε αυτήν την παραγωγή?

ευχαριστώ

**kthulu:**

έχω μείνει μαλάκας, και γαμώ τα releases. Τόσα χρονια έχω χάσει μαλών πολλά καλά δυστυχώς :( αλλα δεν πειράζει θα τα καλύψω τα κενά xix.

πάντως τώρα μόλις θυμήθηκα κάπου που είχε γράψει το punk.gr

τους στίχους της Σόνιας ο ΚGB "για πιο πράγμα πολεμάς ιδεολόγε, πολεμα τις κοινωνικές σου ανταπάτες, τι πράγμα θα αλλάξει η επανάσταση εκτος από προσωρινό κατεστημένο" οι οποιοι δεν είναι ναυτία αλλα ένα συγκρότημα που προέκυψε μετέπειτα. Τελοσπάντων μιλάμε για πολύ γάμο τα κομμάτια&group&release...

**after the massacre:**

το ραδιο ουτοπια κυκλοφορουσε και ενα φανζινακι κατα καιρους  
επισης εχουν κανει δυο η τρεις κασσετοσυλλογες  
το τραγουδι ειναι απο ΑΓΑΝΑΚΤΙΣΜΕΝΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ και μου φαινεται  
ειναι πριν απ'τους ΝΑΥΤΙΑ

ρε συ ασχετο την κασσετα που σου στειλα την ελαβες?

**kthulu:**

Το άλλο γκρουπ είναι οι εκτός έλεγχου και όχι οι πίσσα και πούπουλα...

ατμ μήπως ξέρεις χρονολογία release?

**automaton3:**

Το ραδιο ουτοπια ειχε βγαλει καπου 6 (οχι ακριβης αριθμος) κασσετες για την οικονομικη υποστηριξη του σταθμου (& φυσικα & για ολους τους αλλους λογους που καποια ατομα αποφασιζουν να βγαλουν καποια συλλογη). Αυτες οι κασσετες βρισκονταν σε καποια σαλονικιωτικα δισκαδικα (οπως το Rollin' Under, που το εχουν τα ατομα της Lazy Dog Records - βλ. Γκουλαγκ, Εκτος Ελεγχου κτλ.), αλλα μονο μια εχει γινει mp3 (οι αλλες, μου ειπε καποτε ενα παιδι που θα μπορουσε να ξερει, μαλλον δεν σωθηκαν, τουλαχιστον απο παιδια που θα ενδιαφερονταν να τις κανουν rip).

Τωρα, η Ουτοπια αντιμετωπισε πολλα προβληματα οσο υπηρχε, ας πουμε την μετακινηση των κεραιων στο Χορτιατη που ηταν μεγαλο εξοδο ή την παρεμβολη στη συχνοτητα της απο σκυλοσταθμους κτλ. (το οποιο τα ιδια τα ατομα πολλες φορες απεδιδαν σε σκοπιμοτητες). & φυσικα την απολυτη αφραγκια... Εν τελει εκλεισε, αν θυμαμαι καλα, μια μερα που μπουκαραν μπατσοι & πηραν δεμενο κοσμο, υλικο κτλ..

Δε νομιζω οτι χρειαζεται να μπω σε λεπτομερειες για το ποσο σημαντικη ενεργεια ηταν το στησιμο ενος τετοιου σταθμου σε μια εποχη που δεν υπηρχε ουτε δικτυο ουτε τιποτα... Μπορει να μην επιανε πολυ μακρυτερα της θεσ/νικης (παντως επιανε & λιγο παραεξω, αν & δεν ξερω ποσο), αλλα για πολυ κοσμο που δεν εμενε σε μεγαλη πολη ηταν οαση :)...

<< < (2/4) > >>

**KGB:**

Έχω σε κασέτα αντιγραμμένα το 5ο και το 6ο (κακός και μόνος), που έχει τα συγκροτήματα που είπε ο κθούλου. Δεν ξέρω χρονολογίες.

### **Bloodydoo:**

τι μου φέρατε τώρα στο μυαλό!

Καταρχήν καλώς σας βρήκα! Νέο μέλος εδώ!

Ήκουγα αρκετά ράδιο ουτοπία (αν δεν κάνω λάθος στεγαζόταν σε μια κατάληψη στην άνω πόλη) και μου άρεζε πάρα πολύ η μουσική του...Συμπωματικά άκουσα και την τελευταία μέρα που έπαιξε αυτό το ράδιο ,την ημέρα της "πολιορκίας" και μετά απο αυτό σίγησε...

Κρίμα,επειδή πιστεύω οτι και καλή μουσική έβαζε και ως προσπάθεια έδειχνε οτι παρόλες τις αφραγκές δέν χρειάζεστε να είσαι μεγιστάνας, ή να πνίγεις τους ακροατές σου με διαφημίσεις για να μπορείς να έχεις ραδιοσταθμό.Μακάρι να είχαμε και άλλους τέτοιους σταθμούς.Οι υπάρχουσες καταλήψεις ίσως να μπορούσαν να στήσουν κάποιον σταθμό αλλα αυτό θα μπορούσε να δημιουργήσει και προβλήματα, αν θέλεις να έχεις μεγάλη εμβέλεια και αν δεν έχεις το "budget" όπως λένε οι αγγλομαθείς για να βγάλεις άδεια (και απο ότι έχω ακούσει οι άδειες ψιλοείναι ακριβούτσικες,ίσως κάνω λάθος αλλα άκουσα και τιμούλες γύρω στο μισό μύριο Ελληνικά και βάλε)

Αυτά απο εμένα,νοσταλγώντας την ουτοπία...

### **after the massacre:**

μια που λεμε για το ραδιο ουτοπια.....

υπηρχε και ενας αλλος σταθμος πανω θεσ/νικη το ραδιο κιβωτος

αυτος τι ακριβως ηταν? μου φαινεται το ιδιο με το ραδιο ουτοπια(πανκ μουσικη κ.λ.)αν ξερει καποιος ας δωσει καμμια πληροφορια cheers!!

### **automaton3:**

Εγω το Ραδιο Κιβωτος δεν το πετυχα ανοιχτο ουτε μια μερα (ή ίσως μονο μια!) "συχνοτικα," δηλ. δεν εξεπεμπε στη συχνοτητα που ελεγε. Μπορει να κανω & λαθος, γιατι τεινω να ειμαι απιστευτα στοκος μερικες φορες & μπορει να ειχα διαβασει λαθος την συχνοτητα, αλλα ετσι θυμαμαι.

Επισης, αυτο δεν το εχω αναγγειλει παρα σε προσωπικο επιπεδο, αλλα εχω γραμμενες κασετες απο την ουτοπια που εχουν αρκετο υλικο (εκπομπες, live ηχογραφησεις απο τα 3ημερα της, κ.α.) & απο τις οποιες θελω καποια στιγμη να κυκλοφορησω υλικο. Χρειάζεται ενα βασικο ριπαρισμα απο την κασετα, καποια επεξεργασια ηχου, & το να γινουν εξωφυλλα για τα cd (αυτα τα κανω & εγω, αν & νομιζω θα υπαρχουν σχεδιαστες στο φοροουμ), αλλα δεν εχω εμπειρια & κυριως καθολου χρονο. Αν ενδιαφερονται καποιοι/ες να βοηθησουν, ας επικοινωνησουν...

### **humanfly:**

το fanzine στο οποιο αναφερεστε είναι "Τα Κουρέλια".

έχω μερικά τεύχη νομίζω. αν δεν κάνω λάθος κάπου πέρσι

ή πρόπερσι πρέπει να κυκλοφόρησε και το νεότερο τεύχος του.

### **Sivnik:**

περσυ ειχα δει αυτοκολλητα οτι "τα κουρελια" κανουν παλι καπου εκπομπη, αλλα εκτος απο το οτι δεν θυμομουν ποτε την συχνοτητα, δεν θυμομουν ποτε και ποια μερα και ωρα ελεγε για να ακουσω...

Παλιότερα παντως δεν ειχα ακουσει ποτε. Δεν εχω και πολλα χρονια στην θεσ/νικη.

### **automaton3:**

Η συχνοτητα της ουτοπιας ηταν 107.7. Απαθανατιστηκε με διαφορους τροπους στα υπεροχα σηματα της ουτοπιας, οπως στο "107.7... δαγκωματιες το δευτερολεπτο."

Παρεπιπτοντως, αναμεσα στις κασσεττες που εχω γραμμενες (που καποιες ειναι εκπομπες απο τα Κουρελια οπου παιζει απο Pullerman & So Much Hate μεχρι Exploding White Mice & NoMeansNo), υπαρχει & μια εκπομπη απο τα Κουρελια που γινεται παρεα με την Σονια των Ναυτια (που διαλεγει μουσικη μαζί με τον Γιαννη & μιλαει για την προσφατη περιοδεια τους στην Ευρωπη).

Τωρα θυμηθηκα & το άλλο σημα... "Μπαμπαααα... Δε το βρισκω..." "Δοκιμασε στο παλιο παιδι μου, του παππου". Επισης θυμηθηκα ποσο ενθουσιασμενος ημουν οταν ξετρυπωσα τις κασσεττες, οποτε μαλλον πρεπει να στρωσω τον κωλο μου κατω & να τις ριπαρω. (Συνεργατες;...)

### **smurfpunk:**

το ραδιο Κιβωτος (δε θυμαμαι ακριβως την συχνοτητα αλλα το Ουτοπια ηταν 107,7 ή 107,8 διπλα ακριβως απο το Ραδιο Ακροπολις το ροκαδικο) ηταν κατι αναλογο κ παραλληλο χρονικα με την Ουτοπια αν κ εκλεισε νωριτερα κ το σημα του ηταν πνιγμενο απο σκυλο-σταθμους:τα δυο ραδιοφωνα ειχαν συνεργαστει κ για την διοργανωση του θρυλικου τριημερου στο παρκο των σκυλων οπου ειχαν εμφανιστει ολες οι γνωστες εκεινο τον καιρο μπαντες(Γκουλαγκ,Ναυτια,Εκτος Ελεγχου,Ανασα Σταχτη,Birthward,Πανικος,Ωχρα Σπεοροχαιτη κλπ).καποια στιγμη στην Ουτοπια ηρθε η διασπαση με αποκορυφωμα μια συνελυση στο Βιολογικο για διαγραφη καποιου/καποιων μελων κ η ανακοινωση που βγηκε μετα μονο για γελια ειναι:απομυθοποιει την εικονα που εχουμε λιγο πολυ ολοι για οτι γινοτανε.

η Ουτοπια στεγαζοταν στην Ανω Πολη,εκλεισε μετα απο ενα πογκρομ στα ραδιοφωνα το οποιο το πληρωσαν μονο η Ουτοπια κ ενα λαικοποπ ραδιοφωνο που ειχε κ συχνοτητα στην τηλεοραση. ολα εγιναν εκεινον το καιρο που αρχισε να γινεται ξεκαθαρισμα(τοτε εγινε κ το ντου στη Βιλλα Βαρβαρα)

το παιδι που ειχαν στειλει περσυ στο νοσοκομειο μετα απο μαχαιρωμα οι φασιστες ηταν αυτος που παρουσιαζε καθε Τεταρτη τα "Κουρελια", hc/punk/crust εβδομαδιαια εκπομπη.

Αυτο θυμαμαι καποιες εκπομπες με τη Σονια αφου ειχαν γυρισει απο το τουρ που ειχαν κανει αλλα κ κατι αφιερωματα σε ελληνικο πανκ με αγνωστα γκρουπ (Τζαναμπετηδες,Ανθρωπινος Ληθαργος κλπ).

αλλες εποχες...

"Μουσικοχορευτικο κεντρο το Παλαμαρι  
σταση Κυνοδοντος απεναντι απο το Λυσσιατρειο  
τραγουδαει ο Κωστας Γουφτερος"  
κ απο πισω να ακουγεται Χριστοδουλοπουλος!

### **automaton3:**

107+7 ηταν, σιγουρα - αλλα οπως ξερεις ηθελε λιγο πειραγμα η βελονα (δεν ενδεικνυοταν το ψηφιακο ραδιοφωνο :)). Εχει πλακα που αναφερες το Ρ. Ακροπολις, γιατι ηταν το άλλο ραδιοφωνο της πολης που παρακολουθουσα (κυριως οταν ακουγα μεταλ). Μια μερα, μετα απο χρονια που δεν το ειχα ακουσει, το ξαναπιανω & ακουζω ψαλμωδιες! Νομιζω το πηρε η εκκλησια (τιποτα μη μεινει ορθιο...). & απο αυτο εχω καποιες ηχογραφησεις, ασ πουμε μια συεντευξη Last Drive πριν παιξουν στο 2ημερο την ανοιξη του '93 στο Θεατρο Κηπου με Flowers Of Romance & διαφορους αλλους... Οπως & καποια μεταλ μπαντα της εποχης να διαμαρτυρεται σε μια συεντευξη για το οτι τοκρατος δεν στηριζει καθολου μπαντες - παρανοια!

Οσο γιατην εκπομπη που θυμασαι με τη Σονια, προφανως αυτη εχω. Εχει κατι αμιμητα μεσα, ας πουμε τη Σονια να λεει για το ποσο οι καταληψεις στην ιταλια ηταν μεσα στο Ε (ηταν & η καταλληλη εποχη...), ενω υπαρχει & ενα παιδακι στο στουντιο. Τρελλα!

Οπως & να εχει...

### **smurfpunk:**

μερικά ιστορικά στοιχεία ακόμα για τα δύο ραδιοφωνα:

εκτός από την προσπάθεια που έγινε για κλεισιμο τους το '98 κ που τελικά τα εκλείσει, είχε γίνει και αναλογο το 1991-92: με προσήμα τις κεραιές που ήταν τοποθετημένες στην Ανώ Πολη κ τις βλαβερές συνέπειες για τους περιοίκους άρχισε το καλοκαίρι του 91 μια καμπάνια προπαγάνδας μέσα από απόφαση της πολεοδομίας ότι οι κεραιές είναι παρανομές. τα δύο ραδιοφωνα είχαν το χαμηλότερο σημά (πχ το Κιβωτός πολύ δύσκολα το έβρισκες) λόγω ότι χρησιμοποιούσαν μηχανήματα με την ελαχιστοτέρη εκπομπή ακτινοβολίας κ αντιστοίχα κακή εμβέλεια. τελικά το Μάρτη του 92 έγινε ντου στην Ουτοπία κ γκρεμίστηκε η κεραιά της, την ίδια μέρα κ παρα την προσπάθεια 100 ατόμων να σταματήσουν το κακό, εκλείσει κ η Κιβωτός με την επέμβαση των ΜΑΤ: ο απολογισμός ήταν 12 συλλήψεις κ μετακομίστη στον Χορτιάτη όπου τα έξοδα ήταν τώρα πολλαπλασια. το καλοκαίρι του 97 το έργο ξαναπαίχτηκε: τώρα μιλούσαν για μετακομίστη των κεραιών στη Νεοχωρούδα, ένα χωριό ακόμα μακρύτερα αλλά μάλλον τότε εμφανίστηκε ο 090-Χρηστίδης με τα τσοντοκαναλά κ μείναν εκεί. η συνέχεια είναι γνωστή...

<< < (4/4)

### **eric boucher:**

Η ιστορία των ραδιοφώνων ξεκίνησε ουσιαστικά τα χρόνια της ραδιοπειρατίας. Το 88 με την "ελεύθερη ραδιοφωνία" μπαίνουν σε ένα καθεστώς ημινομιμότητας χάρη στην τεράστια στήριξη που έχουν από κοινωνικά κομμάτια. Τα πρώτα χρόνια η φυσιογνωμία τους δεν ήταν απολύτως ξεκάθαρη. Αναρχικοί και αντιεξουσιαστές φιλοξενούνταν ταυτόχρονα με οικολόγους, εναλλακτικούς, αριστεριστές και χαβαλέδες. Με την πάροδο του χρόνου τα πολιτικά χαρακτηριστικά του μέσου γινόντουσαν όλο και πιο ξεκάθαρα αντιεξουσιαστικά ενώ οι οικολόγοι και οι αριστεριστές αποχώρισαν. Κάποια άτομα βέβαια απλά "τουμπεκιάστικαν" για να μη χάσουν το μέσο αλλά η σημασία αυτής της πληροφορίας είναι μικρή. Το 92 έρχεται η καταστολή με το πρόσχημα της μεταφοράς στο Χορτιάτη με 12 συλλήψεις και δίκες για χρόνια μελών και συμπαράστατων των σταθμών. Οι σταθμοί παραμένουν για λίγο καιρό κλειστοί όμως χάρη στην συμπαράσταση συντρόφων ξαναεκπαιμπουν από το Χορτιάτη. Το κόστος βέβαια καθώς και η πολυπλοκότητα του εγχειρήματος εκτινάσσονται στα ύψη.

Το ράδιο ΚΙΒΩΤΟΣ 92,5 αντιμετώπισε την περίοδο 94-95 κάποια προβλήματα πολιτικά, οικονομικά και τεχνικά που μπλέκονταν μεταξύ τους (η φτώχεια φέρνει γκρίνια αλλά και το αντίστροφο). Πνιγμένο ανάμεσα σε σκυλάδες των διπλανών συχνοτήτων που εξέπεμπαν με εξωπραγματικές εντάσεις, το κόστος του μέσου και τα τεράστια γραφειοκρατικά και τεχνικά προβλήματα αλλά και πολιτικά ζητήματα που φέρνουν και την αποχώρηση μελών. Την άνοιξη του 96 μπαίνει καινούριος κόσμος καθώς και κάποιοι παλιοί που επέστρεψαν αναλαμβάνουν να σώσουν το ραδιόφωνο. Ενώ γίνεται μια μεγάλη προσπάθεια καίγεται η λάμπα του πομπού που ήταν πανάκριβη και ο σταθμός μένει για 1μιση χρόνο κλειστός. Γίνεται μια τεράστια προσπάθεια σε όλα τα επίπεδα. Ξαναμπαίνουν κάτω τα πολιτικά ζητήματα και ξεκαθαρίζονται ξανάμανα όλα τα αρχαικά ζητήματα. Οικονομικά με εκδηλώσεις συνεισφορές μελών και φίλων βγαίνουν τα φράγκα. Τεχνικά αγοράζονται τα πράγματα που χρειάζονται και γίνονται οι εργασίες. Και το κλίμα μεταξύ των μελών είναι καλό αλλά επικρατεί κούραση.

Το ράδιο ΟΥΤΟΠΙΑ 107,7 παράλληλα αυτά τα χρόνια περνά τα χρόνια της άνθησης. Με μια συχνότητα πιο εύκολη αφού δεν είχε "πατήματα" από άλλους σταθμούς αλλά και επιλογές καλύτερες σε διάφορα ζητήματα καταφέρνει να γίνει σημείο αναφοράς για τη νεολαία της Θεσσαλονίκης. Το κεφάλαιο το οποίο αποτέλεσε δυστυχώς πολύ αργότερα εκτιμήθηκε πλήρως όταν ήταν αργά.

Τα δύο ραδιόφωνα είχαν για χρόνια συνεργασία μεταξύ τους. Όταν το καλοκαίρι του 97 έπρεπε να γίνει αίτηση για νέα άδεια και μεταφορά της κεραιάς στη Νεοχωρούδα για πολλούς λόγους αποφάσισαν να κάνουν αίτηση για κοινή άδεια στους 92,5 (συχνότητα του ράδιο ΚΙΒΩΤΟΣ). Το

καλοκαίρι μάλιστα του 97 ξαναδιοργανώνουν μαζί μετά από χρόνια το θρυλικό τριήμερο στο πάρκο των σκύλων (που τις τελευταίες φορές είχε διοργανώσει μόνο του το ράδιο ΟΥΤΟΠΙΑ).

Το Σεπτέμβριο του 97 στη συνέλευση του ράδιο ΟΥΤΟΠΙΑ τίθεται ζήτημα εσωτερικής λειτουργίας. Η συζήτηση κρατάει μέχρι το Μάρτη του 98 με τεράστια ένταση. Συντροφικές, φιλικές αλλά και ανθρώπινες σχέσεις μπαίνουν σε κρίση. Ενδιάμεσα το ράδιο ΚΙΒΩΤΟΣ επανεκπέμπει. Το Μάρτη του 98 γίνεται πέσιμο από μπάτσους σε συντρόφους του ράδιο ΟΥΤΟΠΙΑ που ανεβαίνουν πάνω στο Χορτιάτη για τεχνικές εργασίες. Το ράδιο ΟΥΤΟΠΙΑ σταματά να εκπέμπει και γίνεται το απόλυτο μπάχαλο. Η καταστολή πρέπει να φέρει μαζί ανθρώπους που την προηγούμενη στιγμή σκοτώνονταν. Ταυτόχρονα ζητείται ζώνη στη συχνότητα του ράδιο ΚΙΒΩΤΟΣ που οι σύντροφοι φτύσαν αίμα για να ξαναστήσουν, μεταφέροντας την κρίση και στη συνέλευση του ράδιο ΚΙΒΩΤΟΣ. Το Μάη του 98 αποφασίζεται ότι είναι αδύνατο οι άνθρωποι των 2 ραδιοφώνων που έχουν εμπλακεί στην κρίση να συνεχίσουν το ραδιοφωνικό εγχείρημα. Γίνεται άνοιγμα στον υπόλοιπο χώρο αλλά την ίδια περίοδο η κρίση είναι γενικότερη (κλείνει άδοξα η βίλλα ΒΑΡΒΑΡΑ και λίγο αργότερα και η εφημερίδα ΑΛΦΑ).

Τα ραδιόφωνα κλείσαν σε μια περίοδο που πολύ σοβαρά εγχειρήματα και δομές του Αναρχικού/Αντιεξουσιαστικού χώρου κλείσαν και αυτά τον κύκλο τους. Μια περίοδος που έχει την αρχή της στα τέλη 80 με αρχές 90, τους αγώνες μαθητών και εργατών περιόδου 90-91 και την άνθιση της στο πολυτεχνείο του 95 στην Αθήνα αλλά και την υπόθεση των 4 της καμάρας στη Θεσσαλονίκη. Πολλές παρακαταθήκες έχουν μείνει από τότε και αυτό είναι το πιο σημαντικό της υπόθεσης

Θέλω να πιστεύω ότι κατάφερα να γράψω όσο πιο αποστασιοποιημένα και αντικειμενικά γίνεται μια ιστορία που πλήγωσε πολύ κόσμο και είναι ακόμα και σήμερα 10 χρόνια μετά πολύ φορτισμένη συναισθηματικά.

#### **john\_thess:**

Η 5η συλλογή κυκλοφορήσε δεκεμβρη του 94 700δρχ σε αριθμημενα αντιτυπα με γκρουπς οπως :groove machine,surface,frantic v,one night suzan,birtward,σμερνα,ομαδα περιφρουρησης,εν βρασμο ψυχης...κτλ μολις βρω χρονο θα την ριπαρω μαζί με την 6η και τα εξωφυλλα.

Προσωπικα τα χρονια της ανθησης του ουτοπια συμπιπτουν με την εφηβεια μου και εχουν παιξει καταλυτικο ρολο στην μουσικη μου παιδεια αλλα και ιδεολογια,κιβωτος και ουτοπια ηταν αδερφακια μεν αλλα εξεφραζαν διαφορετικες τασεις μεσα στον α/α χωρο δε ,αν εν κανω λαθος... γιατι ημουν και μικρος τοτε... κατι σαν να λεμε λελα караγιαννη και αμαλιας αν μπορειτε να καταλαβετε την παρομοιωση...

Αν δεν κανω λαθος αδεια του σταθμου υπηρχε μεχρι πριν λιγα χρονια και μαλιστα νομιζω εγινε και μια συνελευση πριν λιγα χρονια μπας και ξανανοιξει ο σταθμος αλλα δεν βγηκε καμια αποφαση (αδεια δεν πρεπει να υπαρχει πλεον στα χερια κανενος)

Επισης αν δεν κανω λαθος ενας απο τους βασικους ιδρυτες του ουτοπια ηταν και ο μετεπειτα ιδιοκτητης(ή μετοχος) του πολυχωρου <μυλος> και του σταθμου 88,5 στην θεσ/νικη - η μετεπειτα πορεια ατομων εμπιπτει βεβαια στην σφαιρα του κουτσομπολιου οποτε δεν εχει νοημα αν αλλοι πηγαν στον συνασπισμο,αλλοι γιναν κυριε...κτλ στην τελικη ολοι αλλαζουμε με τα χρονια(σε πολλους τομεις) αλλιως θα καταντουσαμε γραφικοι...

Καποια στιγμη θα ανεβασω καμια εκπομπη που εχω γραμμενη και βεβαια τα αθανατα σποτακια του...

#### **eric boucher:**

1)Ο παραλληλισμός με Λέλας και Αμαλίας δεν είναι άκυρος αλλά ούτε και ακριβής.

2)Μετά την άνοδο στο Χορτιάτη το ράδιο ΚΙΒΩΤΟΣ πήρε νόμιμη άδεια, πράγμα που ήταν μεγάλο ατού για να βγει νέα άδεια. Από τη στιγμή που η υπόθεση παραιτήθηκε για τόσα χρόνια τα πράγματα γίναν πολύ δύσκολα

3)Οι συλλογές βγαίνουν από τον Σιχ, που έκανε τα "κουρέλια", μια ιστορική εκπομπή που φιλοξενούσε diy μπάντες.

4)Ο Στεφανίδης ήταν από τα ιδρυτικά μέλη του ράδιο ΟΥΤΟΠΙΑ την περίοδο της "πολυχρωμίας" του, δηλαδή πριν αποκτήσει τον χαρακτήρα που είχε τα τελευταία χρόνια της ύπαρξης του. Η μετέπειτα πορεία του τόσο στα καλλιτεχνικά όσο και στα επιχειρηματικά δρώμενα της πόλης ξεκινάει από το μύλο και ακολουθεί χρυσή διαδρομή (πολλά λεφτά λέμε).

**green:**

τι μου θυμίσατε!

Παρακολούθησα στενά το ράδιο Ουτοπία από πολύ κοντά την περίοδο 1989 μέχρι το 1991 και για αυτή την περίοδο θα πω δυό λόγια,

Πιστεύω ότι αποτέλεσε ένα πραγματικό κατόρθωμα, ένα μοναδικό πείραμα αυτοδιαχείρισης σε ένα ακριβό μέσο όπως το ραδιόφωνο, το οποίο λειτουργούσε με τις συνδρομές των μελών και τα έσοδα από εκδηλώσεις (πάρτυ και συναυλίες)

Δεν είναι αλήθεια πως η μουσικές εκπομπές του Σιχ δίνουν το μουσικό στίγμα του σταθμού, άλλωστε είναι η περίοδος της "πολυχρωμίας" ....και ουτε πρόκειται για ραδιόφωνο αναρχικών...

.....Τρύπες, Σηδηρόπουλος, Ασιμος, Μωρά στη φωτιά κτλ είναι κάποια από τη μουσική που ως ένα βαθμό δίνει στίγμα στο σταθμο, αλλά' το εντυπωσιακό είναι ότι η μουσική ( ελληνικό ρόκ ) αυτή τότε (1989) δεν ακούγονταν από κανένα άλλο μέσο

Φυσικά έπαιζαν σχεδόν όλα τα είδη μουσικής άφθονο blues, κλασικό ροκ, αλλά heavy metal (με το συχωρεμένο τον τάσο), new wave -ανεξάρτητο από τον Αντώνη (μαζί με τον Κώστα κάνανε τα σποτ του σταθμού), τον Αντώνη τον άκουσα τελευταία στα πρωινά του starfm,

Υπήρχαν πολλοί φοιτητές ιατρικής που συμμετείχαν - τους πετυχαίνω πού και πού σε κανα νοσοκομείο όταν πάω για εξετάσεις....

εκπομπές λόγου, πολιτικές εκπομπές, οικολογικές, υγείας –αντιπληροφόρησης (με το σλόγκαν η αντιπληροφόρηση είναι υγεία), πολύ σημαντικές εκπομπές για άτομα με ειδικές ανάγκες(για σου νίκο), οικολογικές, για το σινεμά κτλ κτλ

Δυστυχώς τελικά το πείραμα δεν είχε συνέχεια (ο σταθμός σήμερα δεν υπάρχει), Κατα την άποψη μου δεν οφείλετε σε εξωτερικές δυνάμεις αλλά εκ τον εσο,

κλείνω ...αρκετά είπα .....

(.....και να ξέρετε ότι δεν συνηθίζω να γράφω σε forums--- ελπίζω να εχουν ενδιαφέρον αυτά που γράφω ...)