

THE SURPRISE BANDS ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ

1-ΔΡΑΚΑΤΟΡ:ΣΑΤΥΡΙΚΟ ΡΟΚ ΣΧΗΜΑ



**2-Η ΚΑΘΟΔΟΣ ΤΩΝ ΣΟΥΡΔΙΩΝ:
ΕΞΑΜΕΛΗΣ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΑΝΤΙΕΜΠΟΡΙΚΗ
ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΑΠΟ ΚΟΖΑΝΗ**



**ΡΑΔΙΟ ΟΥΤΟΠΙΑ 107,7 FM
ΙΟΥΝΗΣ '96**

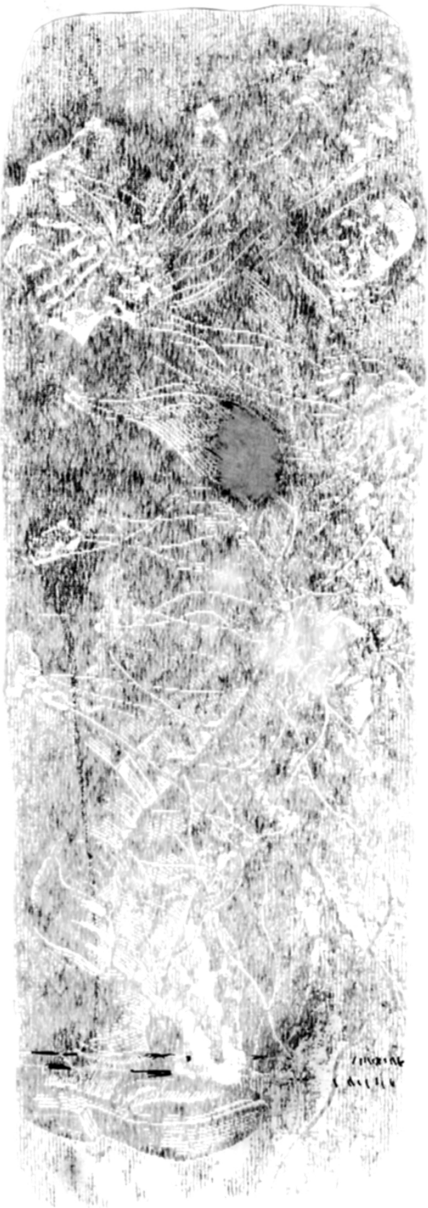
Βρεθήκαμε μέσα από την εξελικτική πορεία του μουσικού οργάνου, πραγματοποιώντας την ανάγκη να εκφράσουμε και να μορφοποιήσουμε τις αγωνίες, σκέψεις, όνειρα- επιθυμίες, καταβίτοντες παράλληλα καθέννας από εμάς θρησκευτικές καταστάσεις πόνου και οργής για μια καθημερινότητα που διαρκώς μας σαρπνέζει, αρνολόμενοι άλλωστε συγκεκριμένα και άλλατε συγκεκριμένα μια χάυα παράδοου.

Προσπαθούμε να εντορίσουμε και να ξεπερνάμε τις αντιφάσεις μας κοιβαλόυτας ένα δικό μας ανεξουσιαστικό ποήτιομό, επιδιώκοντας να συγκεκριμάστε συνεχώς με τον εγιοτομό, αλλά και παρορνούοντας τους εαυτοίς μας να δημιουργήουμε σπυρίθόμενοι στην ατομικότητα και ύπεροπότητα του καδένα μας. Με μέσα έκφρασης τη μοσική, τους στίχοιου, εικόνες και αναζητήοντας και άλλους δλωδους επισωνωνίας προσπαθούμε να αναγκάδιόουμε το έργο μας από τις λογικές της οικονομίας - συγκεκριόμενοι μαζί της- η οποία δεν έχει κρημία θέση στο ποήτιομό που αγωνιζόμαστε να πραγματοποιήουμε.

Λειτουργούμε όου το δυνατό γίνεται μέσα στα πλαίσια της χριστιανικότητας, γιατί δεν ορίζουμε καμία ανυλλάκτη αία στην κρημία οποιουδήποτε έργου η οποία θα μοιζέ το θάνατο αυτής της ανεξουσιαστικής σχέσης. Περισκλαμμένοι σε οποιουδήποτε στιγμή της καθημερινότητας μας από τα νεράκια του κέρδους και του θανάτου, προσπαθούμε να εκμεταλλομήσουμε σιγνές, καταστάσεις, μινές, σην προσωπική να ξεφύγουμε από την απρεβή σχέση και ρόλο ποιομο- δέκτη επιζητώντας να αναδείξουμε την αμφοροση σχέση που αναδύεται μέσα σ' ένα σόνουο απότα ξεχωριστά του κορημία.

Έχουμε επιλέξει μια διαδρομή επιπνου, μια διαδρομή η οποία επιζητεί ευρηγόρο, έχοντας ανοίξει μέτομο ένυοντα στις λογικές του θανάτου, ενόυτα στις λογικές του ξεχωριστού, του ανώτερου, του διαχωρισμένου, του με "κρήως κρηλήχυν" που χερνιέται με την απαντή πρωγυατικότητα του "εμυονοτιμένου" μικροκομοού του.

Σ' ένα καθημένο νεμάτο σκατά σίου αναδύονται ποικίλες οσμές έντονας σε νερωσατομή, σεβίρα, ρατοτομή, ερωτομή, με άλλινές ανωτερότητας σίου η κάθε ύπεροπότητα έχει εκτρηθεί



Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΙΣΘΑΝΕΤΑΙ...

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΙΣΘΑΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΟΝ "ΑΓΓΙΖΕΙ" ΕΧΕΙ ΥΠΟΣΤΑΣΗ, ΔΡΑ ΕΠΙΛΩ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΑΘΟΡΙΖΕΙ. ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ, ΚΟΙΝΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ, ΑΜΕΙΛΙΚΤΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ: Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΕΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΤΥΛΙΤΕΙ ΑΣΦΥΚΤΙΚΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΥΠΟΣΤΑΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΘΕΙΣΜΟΥΣ ΤΟΥ. ΑΝΑΛΩΣΙΜΕΣ ΑΞΙΕΣ. ΜΟΝΑΞΙΑ, ΚΕΡΩΣ, ΕΞΟΥΣΙΑ. ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΝΤΑΙ. ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΟΣ ΜΕ ΠΡΟΤΥΠΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ, ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΩΝ, ΚΟΡΜΙΩΝ, ΠΡΟΣΩΠΩΝ, ΥΦΟΥΣ... ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΗ ΑΠΑΘΕΙΑ. ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ.

ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ "ΤΕΧΝΗ" ΕΞΩΡΑΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΠΟΣΥΝΘΕΤΟΤΑΣ ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΗΣ, ΦΤΙΑΧΝΟΝΤΑΣ ΕΝ ΤΕΛΕΙ "ΝΟΘΑ ΠΑΙΔΙΑ" ΚΑΙ ΨΕΥΔΕΙΣ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΤΗΣ. ΩΣΤΟΣΟ, Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΠΑΡΑ ΝΑ ΑΠΑΝΤΑ, ΝΑ ΣΥΝΔΙΑΛΕΤΕΤΑΙ Γ'ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΑΙΣΘΑΝΕΤΑΙ. ΝΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΙ, ΝΑ ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ, ΝΑ ΠΑΡΕΜΒΑΙΝΕΙ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΑΤΡΕΠΕΙ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ. ΈΤΣΙ, Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΠΑΡΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΠΟΣΤΑΣΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΜΑΣ, ΣΕ ΚΑΘΕ ΠΤΥΧΗ ΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΜΑΣ ΖΩΗΣ.

Γ'ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΕΜΕΙΣ

ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΕΔΩ ΓΙΑ ΝΑ ΣΤΗΡΞΟΥΜΕ ΤΟ ΑΥΤΟΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑ ΤΟΥ ΡΑΔΙΟ ΟΥΤΟΠΙΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΜΕ ΚΙ ΑΛΛΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ. ΛΟΓΟΥΣ ΡΗΞΗΣ ΜΕ ΤΙΣ ΑΞΙΕΣ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΙΟΥΝΙΟΣ '96**

**ΟΧΡΑ
ΣΠΕΙΡΟΧΑΙΤΗ**

σε διαχωρισμό, σε κρη το οποίο σε κάνει να νοιώδεις ξεχωριστός, κομηλέξινός, σπυργυδιστής.

Σ' ένα καθημένο που προχαράς ανύετια αναζητήοντας την εξέοδο, σε μια διαδρομή επιπνου, κουραστική...

Σ' ένα καθημένο που οι καθέματες του παρηγορημένων την πρωγυατικότητα, που οι γωνίες και τα σταροδρόμια σε ημεροδέουον στο ποσο μπρακτι έχεις παρηγορηθεί, στο αν είναι στάσιμος σε μια κατάσταση που σε κάνει να νοιώδεις μετέωρος.

Σ' ένα καθημένο που ξεσκέζει κομημία σου γέφυρικά και ο πόνου, ποηλές φορές, σε αδειεί στα χερνογυα της κατάσταση.

Σ' ένα καθημένο που ημυονοτιέται και προχαράς ημυονοτιέται την επικνωδωμένη σου, γιατί ρε διαίθε με έχουν διαδράσει σε τέτοιο σημεία, που ποηλές φορές δεν ξεφορμε ποιά είναι η αληθεια μέσα μας και ποηίς ο αληγνός λίκου του παρηγορηθεί με το αίσιο τέλοος.

Σ' ένα καθημένο που παρηγορηθείς, να θυμάιεις επιηρημένα και κάποιες οσμές του είναι ποηί κρήες για να τις νερωπνήσεις γυνάδες.

Σ' ένα καθημένο που τα αδιέξοδα είναι αλλοτε ποηί βολική δαμιάτα, με δέα, ζεστά, δρασερα, ανάλογα με την απρεβη καταστάση σου, δαμιάτα έρηκτά με ημυονοτι ήλιου, ηλοκκητα δέντρα και ορηκρη σκατά για να ηρωφρηθεί ο ίσπος σου, για να βολεπούν οι αναπαράλητες σου.

Σ' ένα καθημένο όμαος που αλλοτε τα δαμιάτα αυτά είναι τέτοιας τούβηνοι τοίχοι και ύου στο κέντρο τους, ορηλάδες, τευτάδεις χέρια και πόδια, σπωνώντας να συγκεκριπνήσεις τους τέτοιας τούβηλους τοίχους, που με ορηί έρχονται κατα πάνω σου για να σε ληδαοον, να σε σπυδηγουν στα μύθα.

Το ξερω πως και τώρα που στα λέτα θραμιά σκατά, σίγυρα, ημυονοτι έρωδα εδω μινρεεί να ηρωκκηνοννα σ' κωνι βολική δαμιάτα με δέα. Αλλά ξερω σίγυρα πως εσύ που τώρα σου ημυονοτι είναι το επήμενο θήμα μου στο καθημένο εκεί μινρεεί.

Μακρινή Ομάδα Φράζια
Τμήμα Ραδιο Ουτοπία Ιούνης 96.



Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΕΩΝ

ΠΛΗΙ ΚΑΙΡΟΣ ΠΟΥ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΓΥΛΙΕΙ ΜΑΥΡΟΣ ΚΑΙΝΟΣ
ΠΛΗΙ ΚΑΙΡΟΣ ΠΟΥ ΤΑ ΤΕΚΝΑ ΚΑΡΦΟΝΤΑΙ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ
ΤΕΛΕΙΩΣ ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΠΟΥ ΜΟΙΧΕΙΣ ΠΑΝΤΟΤΗ
ΜΑΘΕ ΝΑ ΖΕΣ ΣΕ ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΑΠΟ ΣΙΔΕΡΟ . ΔΙΚΟΣ ΠΑΡΟΝ

ΒΛΕΠΩ ΓΥΡΟ ΜΟΥ ΠΑΝΤΟΥ ΕΝΑΝ ΔΙΠΛΟ ΘΕΟ
ΠΟΥ ΜΕ ΒΗΜΑ ΕΡΙΣΤΕΥ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΙ ΤΗ ΦΟΤΙΑ ΣΕ ΠΑΓΟ
ΕΚΕΙ ΓΕΝΝΙΘΕΙ ΤΥΦΛΟΣ ΑΠΙ ΤΑ ΣΠΛΑΧΝΑ ΤΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ
ΤΡΟΜΑΓΜΕΝΟΣ ΔΙΑΡΧΟΣ , ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΡΥΣΤΑ ΚΕΛΙΑ ΦΟΝΑΖΕΙ
ΚΑΝΟΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟΥ ΠΑΙΘΟΥΣ ΤΗΝ ΑΝΟΜΙΑ
ΚΑΝΟΝΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟΥ ΠΟΙΟΥ ΜΟΥ ΤΗΝ ΕΡΝΙΑ

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΕΝΑΝ ΣΩΤΗΡΙΑ ΘΑΝΑΤΟ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟ
ΑΠΟΚΑΛΟΥΝ ΕΝΑ ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΟ ΤΕΡΑΣ ΠΟΛΙΤΕΜΟ
ΣΚΛΗΡΟΜΑΙ ΤΟ ΣΥΝΘΕΤΟ ΚΟΣΜΟ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ
ΠΟΥ ΘΕΒΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΣΧΕΦΗΣ ΑΥΤΟΣΚΟΠΟ

ΕΠΗΧΟΝΕΥΣΑ :
(CONTACT)
ΑΙΝΟΣ
ΑΔΩΝ ΔΩΣ 9-11
ΑΓ ΝΙΚΗΛΑΟΣ
11253 - ΑΘΗΝΑ



ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΑΠΡΟΣΩΠΕΣ ΛΕΟΦΟΡΟΥΣ ΤΗΣ ΑΔΙΑΦΟΡΙΑΣ, ΤΟΥΣ
ΑΠΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΝΤΑΣΗΣ, ΤΗΝ ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ
ΚΥΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΣΥΜΠΕΡΦΟΡΑΣ, ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ, ΤΟ ΑΔΙΑΚΟΠΟ
ΚΥΝΗΠ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΣΩΡΕΥΣΗΣ ΑΧΡΗΣΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΕΜΕΣ ΠΙΣΤΕΨΑΜΕ
ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΜΑΣ, ΚΑΛΩΣ Η ΚΑΚΩΣ ΚΑΠΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΑΣ ΚΑΘΟΤΑΝ ΚΑΛΑ ΣΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ
ΕΝΟΣ ΕΡΤΟΥ ΠΟΥ ΚΑΠΟΙΟΙ ΕΓΡΑΨΑΝ ΚΑΙ ΕΜΕΣ ΕΠΙΡΕΠΕ ΝΑ ΠΑΙΞΟΥΜΕ, ΕΝΕΙ ΠΟΥ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΪΚΑΝ
ΓΙΝΕΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑ, ΜΑΣ ΕΪΧΕ ΛΕΨΕΙ ΤΟ ΑΝΑΠΑΝΤΕΚΟ Η ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΠΤΕΤΕΙΑΣ Η ΚΑΡΑ ΤΟΥ
ΠΑΚΙΝΙΔΙΟΥ ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΝΑ ΜΛΗΣΟΥΜΕ ΠΑ ΤΑ ΟΡΑΜΑΤΑ ΜΑΣ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΟΥ
ΝΙΘΘΟΥΜΕ ΑΝΑΚΑΛΥΨΑΜΕ ΟΤΙ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΑΣ ΠΟΥ ΛΕΓΟΤΑΝ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΔΕΝ ΗΤΑΝ
ΑΠΛΑ ΕΝΑ ΔΙΑΛΕΜΑ ΣΕ ΚΕΝΟ ΧΡΟΝΟ, ΑΛΛΑ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΜΑΣ, Η ΕΚΦΡΑΣΗ ΜΑΣ Ο
ΚΩΔΙΚΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΙΠΟΥΣ, ΚΑΙ ΕΤΣΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΜΕ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΣΟΥΜΕ ΣΤΑ
ΚΕΡΙΑ ΑΥΤΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟ ΕΚΜΕΤΑΛΕΥΟΝΤΑΝ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΜΕΤΕΤΡΕΠΑΝ ΣΕ ΑΛΛΟ ΕΝΑ ΕΜΠΟΡΕΥΣΙΜΟ
ΕΙΔΟΣ ΣΤΟ SUPER MARKET ΤΗΣ ΥΠΕΡΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ, ΚΑΙ ΨΑΞΑΜΕ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΜΑΣ ΤΡΟΠΟΥΣ
ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΗΝ ΙΔΕΑ ΠΡΑΞΗ, ΚΑΙ ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΥΠΗΡΧΑΝ ΚΑΙ ΒΡΕΘΗΚΑΝ ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΑΠΕΙΡΕΣ, ΠΙΣΤΗ
ΚΑΙ ΘΕΛΗΣΗ ΜΑΣ ΜΕΓΑΛΗ, ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΣΥΜΒΟΥΝ ΑΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ ΚΑΙ ΚΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΙΣ
ΕΣΤΩ ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΗΣ ΠΟΥ ΚΡΥΒΕΣ ΜΕΣΑ ΣΟΥ

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΦΕΡΩΜΕΝΗ Σ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΝ ΠΙΣΩ ΤΟΥΣ ΚΙΛΙΑΔΕΣ ΑΓΡΙΕΣ ΝΥΧΤΕΣ, ΑΝΑΜΗΝΗΣΕΙΣ
ΜΕΛΟΥΣ ΚΑΙ ΕΡΩΤΑ, ΑΤΕΛΕΙΩΤΕΣ ΝΥΧΤΕΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΝΟΜΙΑ ΜΙΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ ΠΟΥ ΣΕ ΣΚΟΤΩΝΕΙ
ΚΑΙ ΣΕ ΑΝΑΣΤΑΦΕΙ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΑΠΟΘΕΜΑ ΔΥΝΑΜΗΣ ΠΟΥ ΚΟΥΒΑΛΑΣ ΜΕΣΑ ΣΟΥ, ΤΠΟΤΑ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΣΕ.

FIGHT THE POWER...