

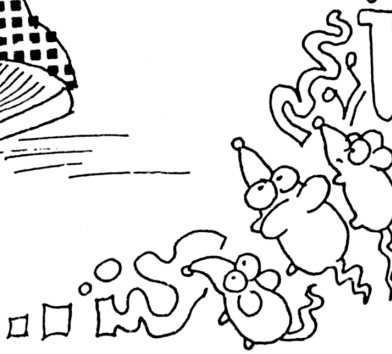
ΑΠΟΛΟΓΙΑ

ΣΙΑ *

ΓΚΟΡ.
ΕΧΩ ΤΗΝ
ΕΝΤΥΠΩΣΗ
ΤΟΣ ΜΑΣ
ΒΛΕΠΟΥΝ



M...



σχετικές προφυλάξεις, δεν μπόρεσε να συγκεντρώσει τις προϋποθέσεις που η Επανάσταση απαιτούσε για ένα τόσο σημαντικό έργο. Παρόλη την μεγάλη προσφορά του, τη σημαντικότερη ίσως της προεπαναστατικής περιόδου, βρισκόταν σε αντίθεση με τα επαναστατικά ιδεώδη. Αναπόφευκτη συνέπεια αυτού ήταν η οδήγησή του στην ολοκληρωτική εξαφάνιση.

Δρακάτης Νίκος (1998-2072) Ποιητής και φιλόσοφος της προεπαναστατικής και της πρώιμης επαναστατικής περιόδου. Υπήρξε ο εμπνευστής του επαναστατικού υπερκειμένου (revolutionary hypertext) και της μεγάλης καταστατικής ρήτρας. Ασχολήθηκε με σημαντικά γλωσσολογικά ζητήματα καθώς και με τη συγγραφή επαναστατικών σχολικών εγχειριδίων. Συμμετείχε στις δύο Μεγάλες Δικτυακές Μάχες στους κόμβους της Lyon και του Norwich, και απέσπασε πολλές διακρίσεις. Μερικά από τα σημαντικότερα έργα του : *Οι διδαχές του επαναστατικού λόγου και η απήχησή τους στους νέους* (2032), *Εημερώνοντας στο Λαζούλι* (2038), *Τομές και απότομες* (2041), *Η Γλώσσα η κοκκαλοτσακίστρα* (2045)

Δρακατόρ, Ο (Δρ.) Παιδικός μυθικός ήρωας της προεπαναστατικής περιόδου. Οι σχετικές πηγές που αναφέρονται σ'αυτόν έχουν καταστραφεί καθώς η Ανώτατη Παιδαγωγική Επιτροπή έκρινε ότι το παράδειγμα του ήρωα δεν προωθεί τα επαναστατικά ιδεώδη και δεν προσφέρεται για την ανατροφή των νέων. Κάποιες έμμεσες πηγές αναφέρουν πάντως ότι το όνομα "Δρακατόρ" ανήκε σε ήρωα παιδικής εκπομπής που μεταδίδετο

μέσω ραδιοφώνου (=μετάδοση ήχου με ραδιομογνητικά κύματα, βλ. και *προεπαναστατική τεχνολογία*).

Δρακατόρ, Οι Ρεβιζιονιστικό μουσικό σχήμα που καπηλεύτηκε τις αρχές της αυτοοργάνωσης και της κοινωνικής αλληλεγγύης προκειμένου να προαθήσει αντιεπαναστατική δράση, στο τέλος του 20ου αιώνα. Με κεντρικό τους σύνθημα το "Σοβαρότητα, όχι σοβαροφάνεια", οι Δρακατόρ προσπάθησαν να εντάξουν το "ξεφάντωμα" στην υπόθεση της κοινωνικής απελευθέρωσης, αποπροσανατολίζοντας τις μάζες από τα πραγματικά και μεγάλα προβλήματα. Στα προεπαναστατικά χρόνια απέκτησαν μεγάλη επιρροή κυρίως λόγω του φαιδρού χαρακτήρα τους αλλά και της υποτιθέμενης σύνδεσής τους με τον αντιεξουσιαστικό αγώνα. Στο επίπεδο των εκφραστικών μέσων, χρησιμοποίησαν ένα συνδυασμό από τα διάφορα μουσικά ρεύματα του 20ου αιώνα, και ένα πρωτοφανές γλωσσικό ιδίωμα που στηριζόταν στην εκφορά του λάμδα με περίεργο τρόπο. Οι Δρακατόρ συμμετείχαν τόσο στις Μεγάλες Δικτυακές Μάχες όσο και στις Μεγάλες Οδομαχίες, πολύ σύντομα όμως διαχωρίστηκαν από τις ορθές επαναστατικές δυνάμεις και συγκρότησαν ομάδες κρούσης ενάντια στην προσωρινή επαναστατική κυβέρνηση, απαιτώντας "ανθρώπινες αντι-δομές". Αμέσως μετά την εγκαθίδρυση της επανάστασης και τη λήψη των Δρακόντειων Μέτρων, δικάστηκαν και εκτελέστηκαν.

Δρακόντεια Μέτρα Σειρά έκτακτων νομοθετημάτων που θεσπίστηκαν από την πρώτη μεγάλη συνέλευση της Επανάστασης, με σκοπό την εμπέδωση της επαναστατικής προοπτικής και την

ΒΖΖΖΓΚΜΠΣΡΤΧ
ΔΣΒΡΕΛΨΧΑΡΤ
及地起拉加才也;
ПГГ'Г'Г'Г'Г'Г'Г'Г'Г'
ΑΝΤΙΣΤΑΝΣΗ



ΓΙΩΝΝΙ ΖΗΙΣ
ΟΔΕ-ΟΥΡΑ-
-ΓΙΕΑ-ΧΙΠ-ΧΙΠ-ΧΙΟΥΡΕΙ
ΟΥΦ ΒΑΡΕΝΙΚΑ

ΔΟΚΤΟΡΑ ...
ΕΧΩ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ
ΠΡΟΣ ΕΙΣΤΕ
ΨΩΝΙΟ

ΠΡΩΤΟ

Σ

