

ΤΟ ΚΟΥΡΔΙΣΤΗΡΙ

"ΕΚΟΥΡΔΙΣΕ"

ΤΟ ΣΠΑΣΜΕΝΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ

Και είναι δύσκολο
να ορθώσεις το κορμί σου
απέναντι στους δυνατούς.
Ναι στ'αλήθεια είναι πολύ δύσκολο.
Μα πόσο πιο δύσκολο είναι να ζεις
μιαν ολόκληρη ζωή
-ναι είναι έτσι όπως το βλέπεις-
μιαν ολόκληρη ζωή με σκυμμένο το κεφάλι.
Με την καρδιά σαν πάγο
και τα μάτια τυφλά.

Τα μάτια θε μου
κείνα τα μάτια
γκρίζα κακά
συννεφιασμένα μάτια.
Με φοβόντουσαν
πηδείς νόμιζαν πως ήμουν λεύτερος.
Καημένοι, αν ήμουν εγώ λεύτερος
θα 'σασταν κι εσείς
ή θα 'χατε πεθάνει.

Το έργο αυτό το αφιερώνω
σ'όλους εκείνους κι εκείνες
που υποφέρουν μα μένουν βουβοί.

CONIE

Το "Σπασμένο Τηλέφωνο" γράφτηκε απ' τον CONIE.
Στους ρόλους οι:

ΣΕΞΑΡ: CONIE
ΝΤΥΖΟΥΡ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΜΥΡΜΗΚΙ: ΕΛΕΝΑ
ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ: ΑΛΕΚΑ
ΠΡΟΥΜΠΟ: ΘΑΝΟΣ

ΣΑΦΙΣΜΑ: ΣΙΑ
ΠΑΡΕΡΑΣ: ΘΥΜΙΟΣ
ΑΩ: ΣΙΖΕΥ
ΕΝΙΑ: ΝΤΙΝΑ

Συντάχθηκε-(σκηνοθέτησε), ("έφαγε τα λυσσικά του")
ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ.

ΤΙΣ ΥΠΕΡΟΧΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΑΝ ΟΙ:

Γιάννης:κοντραμπάσο
Σάκης:πιάνο
Γιάννης:τσέλο
Κώτης:κιθάρα
απ' το μουσικό σχήμα "ΜΥΣΤΕΡΣ", και οι Σόνια:κρουστά

Βαγγέλης:μπάσο
απ' το μουσικό σχήμα "ΝΑΥΤΙΑ".

ΣΤΑ ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ-ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΚΕΥΕΣ
ο Βίκτωρ.

SPECIAL THANKS:(γιατί δεν ξεχνάμε κι εκτιμάμε)
Στέκι στο Βιολογικό, Στέκι στη Φ.Α.Σ., θέατρο Παράθαλαση,
τη Βιργιλία, το Μάκη, την Άννα, τη Σουλίτσα, τη Νατάσα,
το Γιάννη, τον Πριαντφόλλο, το Ρέδιο Ουτοπία, των ομάδα
'Ανοιξη στον Σκουπιδότοπο, όλους εσάς που μας είδατε ή θα
μας δείτε και φυσικά τους σπάνιους αυτούς μας...

Π Α Ρ Ε Ν Θ Ε Σ Ε Ι Σ

(κρίνεται απαραίτητος ένας διαχωρισμός από μέρος μας στο θέατρο)
(υπάρχουν δύο είδη θεάτρου, το ζωντανό και το νεκρό θέατρο)
(το νεκρό θέατρο ως έννοια δε σας λέει και πολλά μια κι ο ορισμός
είναι δικός μας)
(το νεκρό θέατρο συνίσταται στις τεράστιες κρατικές επιχωρηήσεις;
στα υψηλά κυκλώματα διαφήμισης και δημιουργίας σταρ και μικροσταρ,
ηθοποιών, σκηνοθετών και άλλων-όχι ερμηνευτών του θεάτρου)
(από εκεί κι έπειτα έρχεται ο χώρος-ανταγωνισμός μέσων και
μέγιστα όσχημων)
(πέδα απ' το μονοπάτιο κρατικού, εθνικού, δη.πε.θε. ένας μεγάλος
αριθμός θιάσων έχουν ως πρώτο μέλημα την πλούσια κατασκευή
σκηνικών, κουστομιλών, τα μεγάλα ονόματα, με αποτέλεσμα να χάνεται
ο λόγος κι η ουσιαστική ερμηνεία των πραγμάτων)
(άλλο χαρακτηριστικό των θεάτρων είναι η φωτογραφική νεκρή
παρουσίαση-αναπαράσταση των έργων εκεί που δεν πρέπει κι εκεί
που πρέπει μια άλλη προσέγγιση των έργων μέσα από μια φθηνή
πρωτοπορεία, πρωτοτυπία, ένα νέο μοντέλο που είναι πολύ της
μόδας τελευταία)

(το μακιγιάζ επίσης έχει μια τάση να ωραιοποιεί τους ηθοποιούς
σε σημείο να φαίνονται όμορφοι για να κερδίσουν το μάτι του
ηδονοβλαψία)

(το μπανιστήρι είναι ο καινούργιος τρόπος προσέγγισης της ζωής)
(δε ζούμε τη ζωή-τη βλέπουμε να παίζεται μπροστά μας σε μεγάλες
και μικρές οθόνες-σε σκηνές και θέατρα πλούσια και κυριλέ...)

(το νεκρό θέατρο νεκρώνει συνειδήσεις συμβάλλει στο βόλεμα, στο
βόλεμα της ύπαρξης)

(δεν αμφισβητεί, δεν προχωρά, δεν γίνεται επικίνδυνο για τους αυτούς
μας και για τους άλλους)

(δεν βλέπεται, δεν εντοπίζεται, δεν απελευθερώνει συνειδήσεις...)
(δε φέρνει σε επικινδυνία τους ανθρώπους-τω, δε φτιάχνει σχέσεις
δεν εκφράζει τελικά κανένα...)

(όσο για το ζωντανό θέατρο...
αυτό ακόμα το ξεψαχνίζουμε...)

Πολλά λόγια για το Έργο

Η παιδη είναι αέρας, δεν υπάρχει τέλος. Ποια παιδη
όπως; Όλα είναι συμβολικά. Βρισκόμαστε σε ένα γιγίζι
στις αρχές ή στο τέλος κάποιου αιώνα. Θα μπορούσαμε
να πούμε του αιώνα μας γιατί όλα είναι συμβολικά.
Το γιγίζι δεν είναι αόριστο ένα γιγίζι. Είναι το
οικουμενικό γιγίζι. Η εξουσία ο'όλο της το διαγυλίο.
Δεν μπορείς να της ξερύεις δε είδωτα, εκτός κι
αν αποδράσεις, αν δραστηρίεις. Αλλά δεν μπορείς
να δραστηρίεις, σε κρατάει δέσποτης. Ός σε
ός σε κρατάει δέσποι. Η εξουσία σε τυφλώνει,
σου κλεί τα μάτια, σου κόβει τα χέρια. Σε καθιερύ
ανάτημο. Η εξουσία σε σε δέει. Απλά σε χρειάζεται
για να σε χρησιμεύει, σε χρειάζεται για να δου-
λέις γ'αυτή. Και κάλλις αρκίει να χάνεται η διαγυ-
λου σε στοτώνει. Το μόνο που μένει, είναι η
βουδισμός (καρτεακή). Αβύνη κι αβία, μόνο που
κι αυτή χάνεται, δίνει. Θέει κάποιια παροχή.
Είναι ένα γκλήμπο παρχυδί και δεν μπορείς να
καταλάβεις και παλλά γι'αυτό. Οι ήχοι κι οι
φωνές αλλάζουν, χάναν το νόμιά τους.

Είναι ένα ζωαεφίενο Τηλέφωνο